

Песни и баллады Брехта

Народная артистка РСФСР Галина Алексеевна Пашкова на сцене Московского государственного академического театра им. Е. Вахтангова создала немало запоминающихся образов, а за исполнение роли Шурки Булычовой в спектакле «Егор Булычов и другие» была удостоена Государственной премии СССР.

Актриса давно мечтала сыграть какую-нибудь роль из пьес известного немецкого поэта и драматурга Бертольта Брехта, но его произведения не ставились в родном театре. Увлечение творчеством Брехта, которому присущи напряженность конфликта, глубина социально-психологических характеристик, особенно усилилось после личного знакомства Галины Пашковой с Б. Брехтом. Их познакомил писатель Константин Федин. Галина Алексеевна присутствовала на вручении Бертольту Брехту Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» в Кремле. Большое впечатление произвели на нее спектакли основанного и возглавляемого Брехтом театра «Берлинский ансамбль».

У Галины Пашковой возникла мысль подготовить

концерт из произведений Б. Брехта. Она много изучала творчество Б. Брехта, подбирала для концерта его стихи, монологи, песни, баллады. Так получилась программа спектакля-концерта «Песни и баллады Бертольта Брехта».

Премьера этого спектакля-концерта, посвященного 75-летию со дня рождения Б. Брехта, состоялась в 1970 году в Москве, в Центральном доме работников искусств. Г. Пашкова выступила также в Ленинграде и Вильнюсе, а сейчас начались ее гастроли по Закавказью и Украине.

Спектакль-концерт (режиссер Д. Ливнев), посвященный Б. Брехту, — первая большая работа Г. Пашковой на эстраде. Батумцы познакомились с ней 4 и 5 августа в Летнем театре Госфилармонии Аджарии.

В первом отделении Г. Пашкова исполнила произведения Брехта, в которых он разоблачает варварскую бесчеловечность капитализма и фашизма, выступает как яркий ненавистник войны. Актриса с необыкновенной самоотдачей и темпераментом, проникновением в суть произведений исполнила «Легенду о мертвом солдате», «Песню штурмовика», «Балладу о Марии Зандерс», «Балладу



о матери и солдате», «Крестовый поход детей», «Все или никто», в которых использована музыка Г. Эйслера и самого Брехта, а также К. Акимова — «Бараний марш».

Во втором отделении Г. Пашкова познакомила зрителей с песнями Джени Пират и Барбары Зонг (музыка К. Вайля) из «Трехгрошевой оперы», «Солдатской песни» из этой же пьесы, «Воспоминанием о некой Марии А.»

и другими. В концертах принял участие инструментальный ансамбль под руководством Д. Чубатова.

Исполнение Г. Пашковой полно тонких психологических подробностей, отличается высоким мастерством и культурой.

Зрители тепло встретили большое искусство Г. Пашковой.

Н. НИКОЛАДЗЕ.

На снимке: выступает Г. Пашкова.

Фото И. ВАНИДЗЕ.