

ПЕРВЫЙ ОПЫТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ БЕСЕД С КОММУНИСТАМИ

Проведенные беседы показали, что идею выхода в свет «Краткого курса истории ВКП(б)» уровень марксистско-ленинской учебы среди коммунистов хозяйственного отдела заметно повысился.

Сейчас можно подвести некоторые предварительные итоги индивидуальных бесед, проведенных с коммунистами группы хозяйственного отдела по существу их идейной работы.

В этом отношении показателем прежде всего некоторые наши коммунисты. Возьмем, к примеру, рабочего швейной мастерской т. Агееву. Помимо усвоения первых трех глав «Краткого курса» она много прочитала произведений художественной литературы (А. Л. Толстого, Шолохова, И. Островского и др.). Тов. Агеева — заметно идейно растущий товарищ, она упорно готовится к вступлению в члены партии (сейчас она — кандидат).

Хорошо работает над собой работница библиотеки т. Н. Давыдова.

Тов. Балакирева (библиотека), усердно изучает весь «Краткий курс», целеустремленно старается теперь ликвидировать имеющиеся слабые места в своей работе (IV глава).

В результате проведенных бесед с этими товарищами намечены конкретные индивидуальные планы дальнейшего повышения их идейно-политического уровня.

Однако в нашей партийной, к сожалению, есть коммунисты, слабо работающие над собой. Это касается некоторых молодых коммунистов, принятых в партию только в начале текущего года (т.т. Исаев, Свиридов и др.). Беседы с этими товарищами показали, как мало еще сделала наша парторганизация в смысле контроля. А главное — виноваты они сами: эти товарищи перестали работать над своим идейным ростом.

Насколько может помочь делу своевременный контроль парторганизации над повышением идейно-политического уровня коммунистами, слу-

жит пример с т. Мироновым. В этом году наша парторганизация несколько раз обсуждала вопрос о т. Миронове, о его слабом участии в партийной жизни и в идейной работе. Индивидуальная беседа с т. Мироновым, проведенная, показала, что он заметно начал работать над собой, обнаружил неплохое усвоение проработанных первых трех глав «Краткого курса».

Оставляет желать много лучшего также и работа над собой коммуниста тов. Зайцева, являющегося к тому же агитатором. Тов. Зайцев, работая над «Кратким курсом», не пользовался конспектами времен 1936 года. Поэтому ему пришлось порекомендовать снова более углубленно проработать над «Кратким курсом истории ВКП(б)».

Нам кажется необходимым сделать некоторые замечания о ходе проводимых бесед с коммунистами.

Первое. Казалось бы, своевременность и целесообразность такого рода бесед с коммунистами — очевидны. А между тем нашлись отдельные товарищи, совершенно неприступно встретившие это мероприятие (как нечто для них «уничижительное»). Очевидно, это объясняется тем, что для них такая беседа означала бы общественное обнаружение

их бездельности и пренебрежения к повышению своего идейного и культурного уровня.

Второе. Беседы почти с 20 коммунистами выявили, что ни один из них не пользуется услугами консультантов нашего кабинета марксистско-ленинизма. Одна из причин такого положения — недостаточная гибкость самого кабинета, организованного главным образом днем, когда наши товарищи работают. Но это далеко не единственная и, нам кажется, не главная причина. В чем же дело? Это должно выяснить дальнейшее проведение индивидуальных бесед с коммунистами во всех парторганизациях.

Третье. В беседе с коммунистами и кандидатами, принятыми в 1940 г., обнаружилось, что почти все товарищи, давшие им рекомендации для вступления в ВКП(б), не интересуются идейно-политическим ростом рекомендованных. А ведь они могли бы и помочь молодым коммунистам в работе над собой.

Мы считаем желательным по затронутым вопросам идейной работы обратиться мнениями на страницах «Студента-техника».

Ю. ШИСГАЛ, зам. секретаря парторганизации хозяйдела.

С партийного собрания хозяйственного отдела МТИ

На днях состоялось общее собрание партийно-комсомольского собрания хозяйственного отдела.

Доклад о двухлетней годовщине со дня выхода в свет «Краткого курса истории ВКП(б)» и о работе коммунистов парторганизации над повышением своего идейного уровня сделал т. Шисгал.

Выступавшие в прениях отмечали пропагандную работу т.т. Любимовой, Григорьевой и Шисгала. Они проводили с коммунистами беседы, по-

могли им выявить слабые места, наметить конкретный план своей дальнейшей работы.

Собрание вынесло решение — систематически проводить такие беседы с коммунистами и резко осудило товарищей, которые еще стараются так или иначе уклоняться от контроля.

По несколько раз вызывались и не являлись на беседу т.т. Яковлевский, Пуляк Виленина, Иванова.

Е. ПЕТРОВА.

ШИРЕ РАЗВЕРНУТЬ ПРЕОКТАБРСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Из 54 человек, работающих в трикотажной лаборатории, 35 товарищей имеют индивидуальные соглашения. Кроме того, мы соревнуемся с ткацкой лабораторией.

Цехком проверяет соглашения обычно каждый квартал. Он намечает ударников, после чего они обсуждаются на общих собраниях.

С большим подъемом проходит проверка сообразительности на общих собраниях. Здесь вскрываются недостатки в работе, строгой критике подвергается тот, кто не выполняет своих обязательств. Такие собрания развивают вкус к соревнованию, пробуждают желание соревноваться.

Следует отметить, что в нынешнем году трикотажная лаборатория опаздывает с развертыванием пред-

Октябрьского соревнования. К 5 октября соглашения еще не были проверены, новые сообразительности к празднику не взяты.

Профсоюзная (пред. цехкома т. Бариевич) не развернула еще подготовку, чтобы достойно встретить великий Октябрьский праздник.

В нашей работе есть и трудности. В чем они выражаются? Например, большинство товарищей из профактива кончат работу в 5 часов 30 минут, а работа — в 3 часа 30 мин., это мешает собраться всем вместе.

Однако эта «суетня», при содействии помощи и руководстве месткома, может быть как-то устранена.

А. Л. ИОНИЧ.

БЛИЖЕ К СТУДЕНЧЕСКОЙ МАССЕ

(К итогам отчетно-выборной кампании вузпрофкома)

Переборы вузовской профсоюзной организации закончены. Работа вузпрофкома признана удовлетворительной. Однако, на общих собраниях членов профсоюза было отмечено немало недостатков в работе вузпрофкома. В чем они заключаются?

Вузпрофом недостаточно руководит профкомом факультета, не вел решительной борьбы с нарушениями трудовой дисциплины. Слаба была работа с отличниками и ударниками учебы, в результате число их в институте снизилось. Вузпрофом не руководил социалистическим соревнованием как с Ленинградским институтом, так и на факультетах. Не было организовано систематической проверки индивидуальных, групповых и факультетских договоров, соревнование носило в большинстве случаев формальный характер.

Выбирая новый состав вузпрофкома, студенты обязали его в основу всей своей практической деятельности положить решения X пленума ВЦИС. Нужно шире вовлекать в работу вузпрофкома массы студенчества, воспитывать новый актив. Повести решительную борьбу с нарушениями трудовой дисциплины. Больше уделять внимания профсоюзам, повседневному руководству и интересам их работой и нуждами. Добиваться 100-процентного вовле-

чения студентов в члены профсоюзной организации. На собраниях многие товарищи предлагали в помощь изучающим историю ВКП(б) проводить лекции, доклады, консультации. Нужны лекции и по вопросам международной политики СССР. Особое внимание вузпрофком следует обратить на повседневное руководство социалистическим соревнованием, на проверку выполнения взятых на себя студентами обязательств.

Рады отличников учебы должны расти из семестра в семестр. Много делных предложений внесли студенты об улучшении бытовых условий в общежитиях. Вузпрофкому предложено добиться восстановления учебной и душевной, улучшения работы столовых и буфетов, сохранения помещений мастерских при МТИ и т. д.

В новый состав вузпрофкома избраны активные, работоспособные товарищи, могущие оправдать доверие своих избирателей.

Лучшую организованность в проведении отчетного собрания и голосования показали предельный и химический факультеты; остались ткацкий и экономисты. В голосовании приняли участие 1583 человека (из 1859 чел.), что составляет 85 проц.

Студент А. ЛИМАРОВ.

НОВЫЙ СОСТАВ ВУЗПРОФКОМА

Председателем избран тов. В. И. Грушин

Тайным голосованием в члены вузпрофкома избраны товарищи: Казакевич З. Л., Крылов А. М., Казанецкий Э. И., Короблева А. Г., Грушин В. И., Чернина Р. Д., Зайцев С. И., Рейтер О. Э., Тудорская, Ривкина Д., Ушакова В. Г., Никитина З. Н., Панин П. М., Копцева А. М., Журавлева П. И., Орнатская Р., Ломоносова С. Г.

На первом заседании пленума, состоявшемся 1 октября, председателем вузпрофкома избран студент III курса химфака т. В. И. Грушин, заместителем — студентка III курса предельного факультета В. Г. Ушакова.

В результате соревнования на лучшую организацию учебно-производственной работы и подготовки к новому учебному году переходящее красное знамя лабораторий оставлено у ткачей.

Обязанности между членами вузпрофкома распределены так: вопросы производственной работы (организация и проведение соревнований)

К 50-летию на научной, художественной и педагогической деятельности профессора П. П. Пашкова

50 ЛЕТ НЕУСТААННОГО ТРУДА

Павел Павлович Пашков является одним из старейших профессоров Московского текстильного института. Имю его неразрывно связано с историей нашего художественного факультета, с историей подготовки советских художников-текстильщиков. Большая эрудиция в вопросах декоративного искусства и колоссальная работоспособность высоко поднимают его авторитет. И недаром. Вся жизнь Павла Пашкова была поставлена на службу искусству, преподаванию и воспитанию молодежи.

В 1890 году П. П. Пашков окончил Строгановское художественное училище в Москве и был тут же оставлен на преподавательской работе. С тех пор он не перестает совершенствоваться, пополнять свой культурный багаж, расширять горизонт.

Предоставленное ему училищем заграничные командировки (в 1895, 1900, 1908 гг.) П. П. Пашков использовал счастливо: он изучает быт и костюмы жителей всех стран Европы, работает в мировых художественных коллекциях Рима, Парижа, Брюсселя, Мюнхена, Лондона и др.; он набрасывает карандашом и акварелью виды Египта, Греции, Турции, Италии. Из каждой поездки он привозит труды эскизов и зарисовок, множество набросков.

Постепенно обрисовывается и педагогический облик Павла Пашкова: он становится пропагандистом и историком прикладного искусства, знатоком тканей, костюмов и мебели. Он преподает редкий, малотехнический предмет: историю художественных тканей и костюма. Уже самый предмет влетает его в сферу творчества. Проработав 28 лет (с 1890—1918 гг.) преподавателем истории тканей, композиции и творческого эскизирования в Строгановском училище и после этого еще 5 лет во 2-м Московском педагогическом техникуме, П. П. Пашков в 1924 году становится консультантом по вопросам костюма, грима, бутафории, деко-

рационного искусства в Государственной театральной библиотеке при Малом театре.

Заслуженные деятели театрального мира хорошо знают Павла Пашкова. Помимо словесной консультации и помощи театральным работникам и своими замечательными зарисовками.

Работая маслом, акварелью, гуашью, карандашом и тушью, П. П. Пашков за свою жизнь написал много пейзажей, портретов и натюрмортов. Но особенно хороши его небольшие альбомные зарисовки, сделанные на улицах Москвы, на бульварах и т. д.

Художественные работы П. П. Пашкова неоднократно выставлялись, начиная с 1907 года, на выставках художников-передвижников, в товариществе Московских художников и др. В государственной театральной библиотеке было устроено 9 персональных выставок его работ. На всемирной выставке в Париже в 1900 г. интернациональным жюри по отделу художественно-промышленного образования Пашкову была присуждена медаль.

П. П. Пашков работает в МТИ с 1931 г. В последнее время он является заведующим специальной кафедрой художественного факультета и читает лекции по истории стилей на III и на IV курсах. На лекциях и консультациях профессор Пашков передает молодежи свои познания и огромный опыт. Значительна и его работа в промышленности по просмотру и конкурс на новые рисунки тканей, по костюму и т. д.

Отечественное 50-летие педагогической, научной и художественной деятельности проф. П. П. Пашкова, которому еще долгие годы продолжит свою полезную деятельность.

Жизнь и работа проф. Пашкова — поучительный пример для нашей молодежи.

Профессор А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ, декан художественного факультета.

ДРУГ ДЕЯТЕЛЕЙ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

15 октября Московский текстильный институт отмечает 50-летие научной, педагогической и творческой деятельности П. П. Пашкова. Не всем однако известно, что юбиляр является и крупнейшим библиотечным специалистом. Третью свою трудовую путь (с 1924 г. до сего времени) П. П. Пашков провел в Государственной театральной библиотеке, где он заведует созданным им отделом внешнего оформления сценического зрелища.

В этом отделе облекаются в шпаль и кровь все крупнейшие постановки как Москвы, так и периферии. В своей библиотечной работе П. П. Пашков как бы синтезирует все достижения, приобретенные в качестве научного работника, педагога и художника.

Как научный работник, он в своих консультациях по постановкам пользуется всеми накопленными (и до сего времени накапливаемыми) знаниями по истории костюма, быта, обстановки, качества, всех стран и эпох. Его консультациями в этой области пользуются не только начи-

нающие театральные работники, но и маститые деятели театра.

В качестве педагога он использует свой богатый опыт в тесном общении с учащимися театральными школами. Сотни молодых режиссеров, проходящих учебу на режиссерских факультетах, наверное, до конца жизни не забудут тех ценнейших советов, которые давал им П. П. Пашков.

И, наконец, в качестве творческого работника П. П. Пашков нередко как бы соучаствует в производственной работе театров, влияя на характер и стиль первоначального замысла. Очень добродушно, но вместе с тем очень настойчиво, он требует серьезного подхода к трактовке пьесы и оформления, предохраняя от ошибок и наводя на правильные решения.

От лица всей театральной общности Государственная театральная библиотека поздравляет Павла Павловича Пашкова в день 50-летия его трудовой деятельности и желает ему дальнейших успехов в работе.

Н. ПОЖАРСКИЙ.



Профессор П. П. Пашков с группой студентов V курса художественного факультета обсуждает домашние работы учащихся.

Фото Д. ТУРЬЯНА.

НА ЛЕКЦИЯХ П. П. ПАШКОВА

Лекции Павла Павловича Пашкова я начал впервые слушать на IV курсе.

Сейчас, когда время уже достаточно стало остроту первого впечатления, трудно вспомнить этот момент со всеми подробностями, но ясно помню, что меня поразили две вещи: исключительная простота и доходчивость содержания лекций и виртуозные, моментальные рисунки на доске.

В лекциях П. П. всегда больше всего нас поражают огромная эрудиция, богатая насыщенность примерами и то, что П. П. Пашков, пользуясь мелом и черной доской, довольно скучными материалами, блестяще иллюстрировал свои лекции. Две-три линии, два коротких удара мелом, и на доске — танцующая пара XVII века, и пыльные парадные времена Леопольда XVII.

Слушая лекции П. П. Пашкова, пользуясь его консультациями и советами, в которых он никогда никому не отказывает, мы забывали, что перед нами уже пожилой человек. Настолько молодо звучит голос П. П., настолько он живо реагирует на все окружающее его, умев вовремя откликнуться на всякое живое событие!

В нашей специальности часто бывает, что недостатки работы трудно выразить словами. И студент и преподаватель понимают, что это не так, и тут на помощь приходит П. П., умеющий в простых, ясных словах объяснить недостатки и достоинства данной работы. Его слова звучат, как приговор, но приговор, вызывающий новые силы, желание снова и снова работать.

И неудумно, что П. П. пользуется всеобщей любовью и уважением. Его энциклопедическая работа, особенно типовые зарисовки, которые П. П. делал на улице, вскрывали новую черту его индивидуальности — огромное чувство юмора, умение улавливать характерные свойства и черты людей.

Нам, молодым людям, хочется прежде всего научиться у П. П., так же живо, красочно воспринимать жизнь, любить и понимать народное творчество нашей необъятной страны, уметь передать эту любовь простыми и яркими мазками.

Пожелаем П. П. Пашкову еще долгие лет плодотворной работы, еще долгих лет душевной молодости.

С. КАПЛАН, студент-дипломник художественного факультета, стипендиат.

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

За последние два года на художественном факультете установилась хорошая традиция: наряду со студенческими выставками устраивать время от времени персональные выставки преподавателей факультета.

В прошедшем 1939—40 учебном году на факультете были выставки преподавателей Масленикова, Быстринина и Калынина.

Сейчас в помещении музея МТИ развернута выставка художественных работ профессора П. П. Пашкова в связи с пятидесятилетием его научной, педагогической и художественной деятельности. По свидетельству автора, выставлено лишь то, что поместилось в музей — на стенах и в витринах.

Выставлены работы за весь период художественной деятельности П. П. Пашкова: жанр, пейзаж, портрет. Самые ранние работы помечены 1903—1905 гг., самые поздние имеют подпись: «1940 год, Илес, Волга»...

Среди работ, исполненных маслом, обращает на себя внимание портрет в рост молодой женщины в черном (Портрет III — 1909 г.), исполненный в манере В. А. Серова. Особенно замечательны графические жанровые альбомные зарисовки П. П. Пашкова, которых выставлено более 200. Они распределяются по сериям, как, например,

«Разговаривают», «Слушают», «Читают» и т. д. В рисунках серия «Читают» представлена целая гамма настроений и переживаний людей всех возрастов и складов за чтением газет и книг. Это — моментальные наброски с натуры, причем натура никогда не поддается присутствию художника. Безупречная техника карандаша или туши, в которой исполнены рисунки.

Выставка П. П. Пашкова привлекала много посетителей. На ней побывали все студенты и педагоги факультета, приезжали товарищи из Театральной библиотеки и из Малого Театра.

Студенты привлекают в работе П. П. Пашкова, как и в его живом образе, прежде всего огромная культура и многосторонность. Они наглядно видят, что у Павла Пашкова слова не расходится с делом, когда он постоянно советует студентам работать над собой и не пользоваться летними каникулами для живописных работ и этюдирования натуры.

Для аспирантов и преподавателей работы П. П. Пашкова также являются примером прекрасного творческого пути большого человека и художника.

Эта выставка, безусловно, — одно из самых значительных событий в жизни нашего факультета.

Аспирант Н. КАПЛАН.

НАШ ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ

Исключительным авторитетом и горячей любовью пользуется среди нас, студентов художественного факультета, профессор П. П. Пашков.

Большой художник, исключительной души человек, он в то же время является и прекрасным педагогом. Подвекая научной и педагогической деятельности, знание предмета и понимание молодежи дают возможность Павлу Павловичу успешно передавать нам мастерство и богатейший опыт своей жизни.

На лекциях, консультациях, у себя дома он готов часами беседовать, давать указания, исправлять ошибки, направлять по правильному пути. Его указания всегда содержат в себе столько ценного, необходимого для нашей дальнейшей работы.

Жизнь П. П. Пашкова, полная любви к искусству и неустанным трудом, является образцом для нас, студентов.

Студент Вл. БОНДАРЕВ.

Характерно, что Павел Павлович, как немногие педагоги, умеет выявлять индивидуальные качества студента и дать им нужное направление. Воспитанию в нас любви к искусству, к труду Павел Павлович отдает все свое время.

Велико значение для студентов выставок работ П. П. Пашкова: возвращая в наш музей, безограниченная, разнообразная техника, эмоциональное восприятие натуры, реалистический подход ко всему виденному, — все это наглядно чувствуется в картинах, этюдах, рисунках и зарисовках П. П. Пашкова.

Его бесчисленные зарисовки, сделанные на улице, в скверах, на пляжах, служат примером и школой для студентов; они показывают, что истинный художник с карандашом и кистью не расстается никогда.

Пожелаем же нашему учителю еще долгие лет плодотворной работы!

Для молодых художников нашего института выставка работ Павла Павловича имеет совершенно исключительное педагогическое значение.

Преподавательница

О. Д. ГАЛАНИНА.

В ПАРТБЮРО ИНСТИТУТА

8 октября состоялось расширенное заседание партбюро института. На этом заседании был утвержден план работы Октябрьской комиссии по подготовке и проведению празднования XXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В плане говорится: — С 20 октября по 5 ноября провести цикл лекций в клубе, в красных уголках общежитий, а также беседы по октябрьской тематике в группах, лабораториях, отделах института и среди населения бывш. избирательного участка.

С 10 по 20 октября провести инструктаж бесхозов. Праздничные номера стенгазет выпустить не позднее 2 ноября.

Вся работа на факультетах проводится под непосредственным руководством секретарей парторганизаций.

Торжественные вечера, посвященные годовщине Октября, будут проведены в клубе Московского текстильного института: для рабочих и служащих — 2 ноября, для студентов — 5 ноября.

Для художественного оформления колонны выделена подкомиссия в составе т.т. Жуликовой, Нефедовой и Розмарина. В оформлении принимают участие преподаватели художественного факультета т.т. В. М. Шулаев, В. Р. Эйгес, А. А. Лебедев-Шуйский, В. И. Быстринин, А. С. Востряковский, З. Г. Корешкова, З. Р. Гартван, О. Д. Галанина, А. Казнев.

На этом же заседании партбюро МТИ обсуждала вопрос о результатах социалистического соревнования внутри института в 1939—40 учебном году.

За выполнение плана выпуска инженеров, высокую успеваемость учащихся (процент отличников и ударников — 27,2), особенно по курсу «Основы марксизма-ленинизма» (1-е место) и физкультурную (2-е место) работу; за выполнение плана научно-исследовательских работ — химико-технологическому факультету, занявшему 1-е место в институте по социалистическому соревнованию, передается переходящее красное знамя МТИ.

За лучшую организацию учебно-методической и научно-исследовательской работы, написание учеб-

ников, повышение квалификации преподавателей кафедре технологии шерсти, занявшей 1-е место, передается переходящее красное знамя.

За высокую академическую успеваемость — 99 проц. повышенных оценок, а по курсу «Основы марксизма-ленинизма» — 100 проц., большое число отличников и ударников учебы (их в группе 17 человек — 94 проц.); за дисциплинированность и активное участие в общественной работе группе 2/35 предельного факультета, занявшей 1-е место в социалистическом соревновании, передается переходящее красное знамя.

Студенты группы 2/36 премируются производственной акцией. Староста группы А. С. Манухин, профессор В. Л. Вильчинский, комсорг Я. Я. Бадо премированы месячной стипендией.

Всего вручено на премирование около 80 студентов и 44 человека из профессорско-преподавательского состава, рабочих и служащих института.

В результате соревнования на лучшую организацию учебно-производственной работы и подготовки к новому учебному году переходящее красное знамя лабораторий оставлено у ткачей.