

## Медный грош Макса Пашкова

Максим Пашков – один из немногих оригинальных музыкантов Петербурга. Он хорошо знаком многочисленным любителям творчества Виктора Цоя, потому что в детстве Макс учился с будущей рок-звездой в художественной школе на канале Грибоедова. В те давние времена Пашков научил Цоя играть на гитаре и вместе с ним создал известную группу "Палата № 6".

Увы, в дальнейшем пути друзей разошлись. Виктор устремился к вершинам славы и популярности, а Макс, как и многие, служил в армии, учился в нашем Театральном институте. В конце концов он стал профессиональным актером, исполняющим песни собственного сочинения.



Песни Максима Пашкова звучали на радио и телевидении, в спектаклях театральной студии "Народный дом": "Играем короля" и "Если кошку ободрать, она точь-в-точь Кролик". Макс поет не от имени молодых, как Цой, не от имени "братишек", как, допустим, "Любэ", а просто исходя из собственного жизненного опыта. Не примеряя чужие маски, он открывает свое лирическое "я" ("Я шел по ухабам, по оврагам, по шипам..."), поет о судьбе родного города ("Жаль лишь, на Сенной сменили церковь на метро..."). Пашков пытается понять себя и других в нашем жестоком мире, где ежедневно происходит столкновение высокого и грубого. И из слома этих разных начал рождается настроение его песен.

Добавьте сюда несильный, душевный, с некоторым надрывом голос автора-исполнителя, и вам без труда станет понятно, почему русский музыкант, выросший из питерского андерграундного рока, пришел к своей очень личной и откровенной живой акустической гитарной музыке.

Выступает Пашков крайне редко. Однако в воскресенье, 21 октября, имеют шанс услышать его вживую те, кто придет в небольшое театральное кафе "Маска" на Фонтанке, 82, что напротив БДТ, на сольный концерт актера и музыканта Максима Пашкова "Сломан медный грош на счастье...".

Давид КАНТОР

Смена - С-Пб. - 2001.  
- 17 окт. - с. 7