

18 Дек 1981

Вісник Юности
г. Минск

ПОЭЗИЯ

СУДЬБА
И ПЕСНЯШТРИХИ К ПОРТРЕТУ
ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА
БЕЛОРУССИИ

ПОЭТА ГЕННАДИЯ ПАШКОВА

В ПОСЛЕДНИЕ годы в белорусскую литературу пришло новое поколение талантливых поэтов, которые правдиво рассказывают о нашем современнике, о героическом прошлом своего народа. Среди тех, кто работает плодотворно, пишет искренне, и Геннадий Пашков — поэт ярко выраженного гражданского направления. Уже первый его сборник стихов «Кляновік», вышедший несколько лет назад в издательстве «Мастацкая літаратура» в серии «Першая кніга паэта», был отмечен активным отношением молодого автора к жизни, его горячим желанием говорить от имени своего современника — ровесника, юноши, комсомольца, родившегося в первые послевоенные годы.

Позиция лирического героя Г. Пашкова — позиция человека-патриота, человека-гражданина. Он гордится тем, что родился и живет в первом в мире социалистическом государстве, имеет хороших, искренних друзей, которые понимают его так же, как и он понимает людей. Эти мотивы — патриотизма, гражданственности, духовной зрелости — особенно дали о себе знать в другой книге поэта «Дыстанцыя небяспекі».

В полный голос, прямо и открыто, с гордостью и радостью лирический герой поэта говорит о самом главном событии, происшедшем в его жизни. Он, юноша семидесятих годов, который еще совсем недавно мечтал сражаться за свободный Вьетнам (есть у Г. Пашкова об этом стихотворение), становится коммунистом. Он вливается в дружную семью правдоискателей, оптимистов, борцов за будущее. В характере этого героя, конечно же, нельзя не узнать самого автора, вчерашнего комсомольца. Идя от собственного опыта, от пережитого и осмысленного, поэт пишет о том, что хорошо знает, он делится тем, что требует открытой гражданской исповеди.

Дзень мой,
разнасцеж выток вячысты,
выспелі словы,
споведзі вартыя.
Сягоння білет камуніста
мне
уручае партыя.

Наш молодой современник в произведениях Г. Пашкова видится крупным планом. В стихотворениях его, так же, как и в поэмах, как ни у кого из молодых поэтов, ощутимы мотивы ответственности за судьбу планеты, за судьбы людей. За судьбу всего человечества. Ответственность эта всей своей тяжестью ложится на плечи лирического героя — нет, даже не на плечи, а на совесть, потому что он остро понимает: каждый из нас не так мало может сделать, чтобы предотвратить термоядерную войну. Эта тема звучит в поэме Г. Пашкова «Дзяўчынка з блакітным мячыкам», которая вошла в новую книгу поэта «Гравюры дарог». Именно в этом произведении раскрываются черты таланта поэта — высокая гражданственность, публицистичность и вместе с тем та душевность, которая, кстати, всегда и сопутствует настоящей публицистичности.

Интересен замысел поэмы. Г. Пашков рассказывает: «Было это несколько лет назад. Отдыхал я тогда на Полесье. Взяли лодку и с дочерью переплыли Припять, остановились на небольшом острове. А тут как раз началась гроза. Ветер, дождь, а на островке негде спрятаться. У дочери моей — мяч. Ветер вырвал его из рук... Этот случай вспомнился мне через год, когда был в Италии. Помнее, городе, который, как известно, погиб во время извержения Везувия. Археологи раскопали его... И стоят сегодня дома, но этот город мертвый. Нет травы, нет деревьев. И вдруг — сначала в это даже не хотелось верить! — девочка с мячом. Итальянская девочка, которая играет здесь, в мертвом городе. ...Подумалось: мы, взрослые, в ответе за судьбы детей планеты. Особенно ответственность эта возрастает сегодня, когда на каждого жителя земли уже накоплено по 15 тонн взрывчатки. Страшно это... И мы должны сделать все, чтобы предотвратить катастрофу. Должны, ибо мы — люди!»

Все эти мысли нашли свое выражение в поэме «Дзяўчынка з блакітным мячыкам». Город, погибший почти две тысячи лет назад... Город, которому уже никогда не восстать из пепла. И даже те дома, которые остались, уже никогда не огласят человеческие голоса:

Тут нават птушкі гнэздаў не
віюць,
арол мясціну гэту аблятае.
І паспрабуй пяску рукой
чарпнуць —
дык і зямля тут нейкая не тая.
Дзяўчынка?
Не.
А можа, прывід?
Не!
Смуглявая,
дзве коскі з матылькамі...

Эмоциональный порог поэ-

мы еще больше возрастает после того, как девочку «паклікаў нехта: «Наталет!» Но ведь и дочь лирического героя также Наташа! И сближаются в произведении расстояния, и соединяются события, происходящие в разное время.

Поэма «Дзяўчынка з блакітным мячыкам», таким образом, звучанием своим начинает все больше обретать общечеловеческое значение. Проблемы, к которым обращается поэт, это проблемы глобальные в своей сущности. Призыв к миру, призыв к дружбе между народами звучит прямо и открыто, страстно и публицистически остро: «Народы свету, устаньце, пракляўшы тэрмаядзерны разбой, і галасы, і сэрца паднайце. Руку — з рукою! Руку — з рукою!».

В книге «Гравюры дарог» помещена еще одна поэма Г. Пашкова — «Трывога». Это тоже — размышление о времени и о месте человека на земле, стремление соотнести судьбу личности с судьбой всего человечества:

На пакутнай зямлі,
дзе ляжаць міліёны,
бы атожылак іх, —
устрыможаны я.

Г. Пашков успешно обживает непростой и нелегкий жанр поэмы. Нелегкий, потому что литература знает немало примеров, когда даже известные поэты не осмеливались брать за него. Г. Пашков достигает успеха тогда, когда то, о чем пишет, — злободневное, актуальное, важное.

Не поэтому ли с таким интересом были встречены поэмы «На ласіных картах», «Дыстанцыя небяспекі», «Журавіны ў шэрані», вошедшие во второй сборник поэта «Дыстанцыя небяспекі».

«Гравюры дарог» — называется новая книга поэта. Уже в названии этом заключается глубокий смысл. Художник-график, когда берется за работу, сначала вырезает контур будущего рисунка, чтобы потом перевести его на бумагу. Что-то подобное происходит и в душе поэта, когда первоначальные впечатления оседают где-то в сердце и потом уже выливаются в искренние строки исповеди перед временем, перед современниками. А наблюдений у Г. Пашкова немало. Он посещал зарубежные страны, побывал во многих уголках Советского Союза. Увиденное, изданное и стало частью нового сборника — «Вахта ў Сібіры», «Наракумскі канал», «Рынак», «Пасля шторму», «Высак-гор'е»...

Есть в книге и стихотворение «Вясёлка над ракою По». Стихотворение о встрече поэта с итальянцем, потерявшим во вторую мировую войну семью сыновей. Это стихотворение — об общности судеб людей в разных уголках планеты, особенно тогда, когда решается судьба всего человечества: «Была у нашых сэрцах адна адзінай зямельні пакута».

За книги поэзии «Дыстанцыя небяспекі» и «Красный жаворонок» (она вышла в издательстве «Молодая гвардия» в переводе на русский язык) Г. Пашков в прошлом году был удостоен премии Ленинского комсомола Белоруссии. Эту высокую награду молодой поэт заслужил своим творчеством. Начиная с первых стихотворений, появившихся в печати еще в 1968 году, он лучшие свои произведения посвящает юношам и девушкам республики, раскрывая их богатый внутренний мир, показывая сложность их чувств и переживаний. И не только в стихотворениях и поэмах. Тема юности, комсомола занимает постоянное место в творчестве Пашкова-очеркиста, который и в документальной прозе добивается немалых успехов, о чем свидетельствует его книга очерков «Будзень як свята», вышедшая в 1977 году.

Недавно Г. Пашков побывал в Сибири, в Тюменской области. Как всегда, вернулся из поездки с богатыми жизненными наблюдениями, с желанием написать новые произведения о своих ровесниках, о молодежи, продолжающей дело Павки Корчагина. «Хочется, — делится поэт своими творческими планами, — написать поэму на сибирском материале. Но одновременно она будет и на материале белорусском. Именно на белорусском, потому что в Тюменской области живет и работает немало белорусов. В большинстве своем это замечательные люди, по-настоящему влюбленные в свое дело, о них и буду писать, буду рассказывать...»

Душой с комсомолом, сердцем с партией — строки эти, думается, наилучшим образом характеризуют и жизненный, и творческий путь поэта, который уверенно вошел в литературу. Можно не сомневаться, что и новые творческие замыслы его будут успешно осуществлены.

Скласці б мне такую песню,
наб жыла ў моёй хаце,
Каб была такая весня,
як і ты, Радзіма-маці.

Верится, что такую песню поэт еще пропоет.

Алесь МАРТИНОВИЧ.