

● К 50-летию Калининского театра драмы

Ветераны театра

ТАЙНА

ОТЕЦ был театральным гримером, и ничего таинственного в его работе мальчишка не находил. Он каждый день видел, как накладывается тон, рисуются морщины, приклеиваются усы и бороды, и даже иногда помогал отцу.

...Осталось в школе мальчишью детство, нужно выбирать себе дело на всю долгую взрослую жизнь. Конечно, самое лучшее стать инженером...

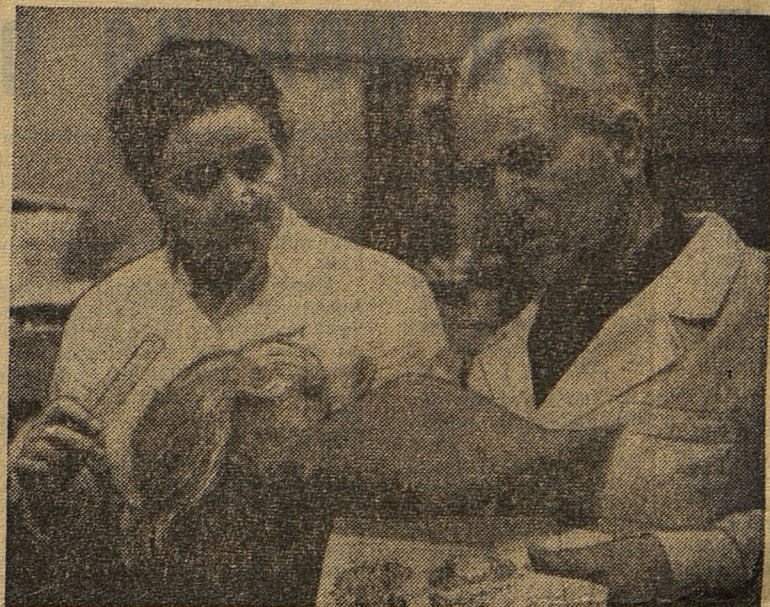
— Поработай-ка со мной годик, — предложил отец. — Мне поможешь, да и в институт получишь подготовишься.

Так летом 1929 года в Ставропольском театре появился ученик гримера Василий Пашков.

Очень скоро Василий обнаружил в гримерном деле ту самую тайну, о которой не подозревал раньше. Тайну настоящего мастерства. Как ее раскрыть? В поисках разгадки занялся Василий об институте и до сих пор не жалеет об этом.

...Жила милая скромная девушка, работала секретаршей и знать ничего не знала о гриме, париках, о всяких хитрых театральных штуках. Познакомилась с парнем, а он так горячо стал ей рассказывать про театр, про свою работу — познаешь такой увлеченности. Ну, а потом стала Зиночка Козловская Зинаидой Константиновной Пашковой и... учеником театрального гримера. Сначала помогала Василию Александровичу, а затем стала гримировать самостоятельно.

Тайна постепенно раскрывалась — от двоих-то прятаться труднее. Но вот как сделать, чтобы загримированное лицо было живым, а не раскрашенной маской? Вроде все делается правильно: нужен другой нос — применяется гуммоза (это спе-



циальный пластилин для грима); объемные наlepки, наклейки помогают изменить форму лица; а о париках, усах, бородах и говорить нечего — первые помощники в изменении внешности актера. Да, все делается правильно, техникой гримеры уже владеют безупречно.

...В 1947 году в Калининский театр приехали известные в театральном мире гримеры Пашковы. Трудно началась их работа: гримерная крохотная, материалов мало. Ставилась в основном классика, нужно было делать сложные парики и без конца гримировать, гримировать... Зинаида Константиновна металась между театром и домом — болел маленький сын. Когда уж совсем не вмоготу становилось, ее работу делал Василий Александрович. Актеры были спокойны: Пашковы все сделают как надо.

Сейчас Василия Александровича Пашкова называют мастером портретного грима. Гримы В. И. Ленина в спектаклях «Третья патетическая», «Именем революции», «Между ливнями», М. И. Калинина («Годы минувшие»), Ф. Э. Дзержинского («Именем революции») сделаны рукой настоящего художника, тонкого и чуткого.

Почти двадцать четыре года работают Пашковы в нашем театре. Добрых слов об их рабо-

те не перечислить. Свое умение, собранный по крупицам опыт Зинаида Константиновна и Василий Александрович отдают людям. Многие их ученики стали неплохими гримерами. Когда в театре организовалась школа-студия МХАТа, Василий Александрович учил в ней искусству гримера будущих актеров. И сейчас Пашковы постоянно кому-то помогают: гримируют участников художественной самодеятельности, беседуют с учащимися культпросветучилища, показывают им, как правильно выбирать грим.

Интересно живут Пашковы. Интересно потому, что их жизнь, их труд — людям.

Л. МАРЧЕНКО.