

«ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПАШКОВА»

Так называют себя те, кто сейчас жив и работает. Борис Капитонович получает от них письма, теплые, сыновьи, благодарные. Артист В. Егорычев из кукольного театра Образцова свое последнее письмо закончил так: «Помним, не забудем». Это ли не награда педагогу и старшему другу! Много «птенцов» работает в разных городах.

Вася Масыгин, умный, талантливый, работоспособный, озорной комсомолец,

К концу 20-х годов в Москве у режиссера Мейерхольда образовалась «фракция ярославцев» из актеров театрального техникума и передвижного театра. Это были Пшенин, Ладыгин, Никитина, Бузанов, Егорычев, Мартынов. Мейерхольд высоко ценил талант, организованность и работоспособность «птенцов гнезда Пашкова».

ЭЙ, УХНЕМ!

Как-то в Ярославле вызвали Б. К. Пашкова в исполком и предложили посмотреть «Клуб транспортных рабочих», помочь там.

ТЕАТР НА ПЛОЩАДИ

умевший делать большие дела. Великолепно играл Хлестакова в «Ревизоре».

А каким остроумием обладал Костя Бузанов! Правда, в жизни он был более мягок в обращении, чем Вася. А еще Костя Комаров, приветливый и добрый. Эта троица в какой-то мере являлась центром молодежной труппы театра. Они принесли на сцену много оригинального, нового, и все это, разумеется, — результат серьезного труда. И еще они принесли свежесть и аромат юности, рожденные непоколебимой верой во все хорошее, чистое в жизни.

Шла пьеса «Кто самый глупый». Содержание в ней было надуманное: к африканскому царьку Негусу попадают трое ребят-комсомольцев и дурачат его. Что творили эти трое актеров на сцене! Кувыркались и делали сальто, прыгали на четвереньках и дразнили царька (каждый день по-разному). Артист Поселянин, игравший Негуса, сердился всерьез, ребята попросту «занягали» его.

У трех этих талантливейших ребят несчастливо сложилась судьба. Костя Бузанов проработал год, ушел в армию, после службы работал в Москве у Вс. Мейерхольда, где играл крупные роли, но рано умер.

Что стало с Костей Комаровым после отъезда в Москву — неизвестно.

Вася Масыгин после Ярославля работал в Свердловске и Втором Московском театре пролеткульта. Затем до 1934 года работал в Иванове. Потом вернулся в Ярославль и до начала войны играл в Волковском театре. Ушел добровольцем на фронт и погиб.

Клуб должен был объединить грузчиков.

Пашков пришел на пристань посмотреть на них. Здоровые, большущие мужчины и парни поднимали на плечи огромные мешки с грузом и носили их с берега на парход или наоборот. Эти люди, казалось, сошли со страниц рассказов Максима Горького!

Смотрел на них Пашков и видел, что это — сильные, одержимые люди. И режиссер решил им подсказать, что оптимизм у них в крови, им сродни уверенность в том, что жизнь дана для великих дел.

Собрал человек двадцать к себе. Своим удивительным даром слова увлек, уговорил их объединиться в драматический кружок и поставить спектакль. Правда, нагнал страха с дисциплиной.

Выбрали рассказ Мериме «Маттео Фальконе», сделали из него пьесу. Репетировали долго. 25 дней. И вот наступил день премьеры. Народу собралось больше, чем ожидали, полным-полно. А как же: играют свои — грузчики! Что-то пока-

жут, что-то преподнесут, может, как на пристани, — эй, ухнем! Актеры играли самозабвенно, играли для себя, для товарищей, сидящих в зале. В них была исключительная гордость и почти детская наивность: они артисты!

После успешного спектакля, после горячих и сильных аплодисментов подняли на руки Пашкова те самые артисты. Взрослые люди, они кричали, обнимались, плакали, неистовствовали.

Так был создан в 1924 году первый драматический кружок при Ярославском транспортном клубе.

Нельзя обойти «Красный Перекоп». Ученик театрального техникума Федя Сударкин, бывший токарь, до самой смерти руководил здесь танцевальным коллективом. Коллектив этот был великолепен и почти профессионален. А драматический кружок создал тоже бывший ученик техникума Коля Молчанов. Какое горение было в тех самостоятельных артистах! До сих пор помнят они счастливые годы.

Я знаю, прежде чем рассказать мне все это, «родитель» исторического Ярославского передвижного театра мысленно прошел по дорогам «театра на площади». Высокий, стройный и совсем седой человек, он рассказывает о товарищах, о себе медленно и подробно, иногда задумываясь, как бы уходя в свое прошлое.

Каждому ведь приходится оставаться так, один на один с собой и решать: чего ты хочешь, чего добиваешься, ради чего живешь? Жизнь — всегда экзамен. Жизнь Бориса Капитоновича Пашкова — это жизнь человека, славшего экзамен на творческую, нравственную, гражданскую зрелость.

Зрелый итог настоящего человека.

Г. КОТОВА.

На снимке: часть труппы передвижного театра (1925 год). Во втором ряду второй справа — Б. К. ПАШКОВ.

