

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ



С чего это началось, как пришла к Борису Капитоновичу Пашкову любовь к театру, ставшему делом всей его жизни? Может быть, с первых любительских кружков в московской гимназии, когда с волнением и трепетом читали «Синюю птицу»? А может, с того памятного дня 1903 года, когда был впервые куплен билет на спектакль Малого театра по пьесе А. Островского «Лес» и пришло очарование, потрясение от встречи с большим искусством?

Впечатления юношеских лет определили выбор. Началом стал драматический кружок на фабрике небольшого подмосковного городка. Семнадцатилетний Борис Пашков был в нем актером и режиссером...

Творческий путь Б. К. Пашкова — долгий, нелегкий путь пытливого, вдумчивого художника и педагога. Он вышел на самостоятельную дорогу в канун Великого Октября. Его с полным правом можно называть ве-

тераном культурного строительства, бойцом армии культурной революции.

Деятельность Б. К. Пашкова на редкость содержательна и многообразна. Руководил многими драматическими коллективами, директорствовал в Ярославском театральном техникуме, в знаменитом театре им. Волкова, преподавал актерское мастерство, заведовал отделом искусств, был художественным руководителем ТЮЗа, филармонии, театра кукол, лектором, театральным рецензентом, драматургом — таков самый беглый перечень дел, которыми довелось ему заниматься. Одним из самых ярких событий в своей жизни Борис Капитонович считает поездку на Волховский фронт осенью 1942 года...

Везло Б. К. Пашкову и на встрече с интересными людьми. Ему дорога дружба с А. Афиногеновым, пьесы которого впервые увидели свет рам-

пы именно в постановке Б. К. Пашкова. Одним из его учителей был М. М. Тарханов. Посчастливилось ему общаться с такими мастерами театра, как В. И. Качалов, И. М. Москвин, В. В. Лужский, А. Д. Попов, И. Н. Певцов и другими. Но одна встреча — самая дорогая из всех — сохранена в сердце особенно крепко. Это встреча с В. И. Лениным весной 1919 года в Москве на съезде по внешкольному образованию. Ильяч говорил о важности борьбы с ликвидацией неграмотности, призывал создавать народные библиотеки, нести в массы просвещение и культуру.

— Ленин говорил, его слова будили мысль и она работала остро, быстро, заставляя проверять себя, — вспоминает Б. К. Пашков. — Необычайная логика и убежденность речи вожда запомнились на всю жизнь. Проводив Ильича восторженными аплодисментами, каждый чувство-

вал в себе что-то новое, могучий прилив бодрости и силы. Хотелось еще активнее действовать, еще больше сделать...

Революция пробудила кипучую энергию масс. Вспоминая жаркие, насыщенные событиями послереволюционные годы, Борис Капитонович восхищается той влюбленностью в театр, которой горела молодежь, увлеченно говорит о ее упорстве, жажде знать и уметь, работоспособности.

Педагог по призванию (не только театральным педагог), Б. К. Пашков получает письма от своих учеников, от тех, кто свои первые роли сыграл под его руководством. И он счастлив памятью, признательностью учеников. «Что самое важное в нас вы воспитали? Я думаю, отзывчивость, активность, человечность», — пишет из Москвы М. Фалько. Она не стала профессиональной актрисой, но встреча с Б. К. Пашковым остави-

ла глубокий след в ее душе. Его занятия с молодежью шли намного дальше элементарного освоения азбуки театрального мастерства.

А вот признание заслуженного артиста РСФСР В. Майзеля, выступающего ныне на сцене Центрального театра кукол: «Роли мои, данные Вами, игранные в Передвижном Рабочем Театре, подспудно служили питомником для игры во всех театрах, во встречах со всеми режиссерами; даже сейчас, получивши и переписав роль Ноя в «Ноевом ковчеге» И. Штока, я вновь и вновь прикидываю эту роль к роли Тапиоки в «Трех ворах» — нельзя ли за что-то «зацепиться», чтоб не быть голым и пустым».

Более сорока лет Б. К. Пашков живет в Иванове. В нашем городе его творческая деятельность была связана в основном с профессиональными коллективами филармонии, ТЮЗа, театра кукол. Но он никогда не порывал связей с самостоятельностью, был безотказным опекуном и шефом ее. И в этом тоже проявление его душевной щедрости, его подвижничества на ниве культуры.

Пять лет руководил Б. К. Пашков театром на Песках» (так попросту называли Ивановский ТЮЗ), осуществил в нем не менее тридцати постановок.

Почти десять лет увлеченно и плодотворно работал Б. К. Пашков в нашем театре кукол. Он и теперь наш лучший друг и советчик. Он чутко отзывается на все новое и в то же время бережно хранит и щедро делится тем, что знает, умеет. Его заботы и думы о будущем — о детях, которых он считает самым чутким и благодарным зрителем, о театре для детей, которому он отдал ровно половину творческой жизни.

...В эти дни особенно многочисленна почта Б. К. Пашкова. Ему пишут письма и телеграммы друзья, товарищи, ученики. Поздравляют с 80-летием, желают бодрости, здоровья, новых больших успехов делу, которому он посвятил себя.

М. КРАВЦОВА,
главный режиссер Ивановского
театра кукол.

* * *

На снимке: Б. К. Пашков с куклами.
Фото Г. РОМАНОВА.