

Пашинцева Елена
(режиссер)

(N 48), 1203
(дек)

КИНО ЕЛЕНА ПАШИНЦЕВОЙ

Короткие метры

НА ДНЯХ в Онфлёре (Франция) открывается 11-й Фестиваль русского кино. Для него Международное жюри отобрало лучшие работы, в том числе и фильм Елены ПАШИНЦЕВОЙ "Синоптик", который уже удостоился призов на нескольких международных кинофестивалях.

- Лена, почему первый ваш фильм много ездит по международным фестивалям, а на родине так и не был представлен?

- Потому что в мире существует огромное количество кинофестивалей короткометражных фильмов, а у нас их нет. Есть "Святая Анна", но это, скорее, фестиваль дебютов. Принимают любые работы: и вполне профессиональные, и совсем учебные, которые на международные фестивали по техническому качеству не пройдут. Если ты можешь предпринять что-то другое, зачем же отнимать у кого-то шанс обратиться на себя хоть чье-то внимание?

- Акт гуманности?

- Скорее надежды. Дедушка мне в детстве говорил, что если я буду уступать в трамвае место чужим бабушкам, то моей бабушке тоже там место уступят. Не знаю, уступали ли моей бабушке место в трамвае, но знаю, как часто она в нем ездила и ездила ли вообще, но до сих пор думаю, что не зря это делала.

- Но ведь фестиваль - это соревнование? Вы себя осознанно "снижаете с дорожки"?

- Полноценная конкуренция нужна в любом деле. Пусть людей заметят, дадут возможность сни-

мать на нормальной базе, по крайней мере, тем, у кого получается. Ведь в мире не только много короткометражных фестивалей, но и фильмов короткометражных снимается много, и на них находятся деньги, и они ставятся в сетки каналов. У нас этого нет. Фильм показать - большая проблема, даже если очень захочешь, и, кроме учебных работ, коротких метров практически не запускается. А ведь это глупо. Когда на Высших режиссерских курсах нам давали задание снять первую пятиминутку, это мало у кого получалось. Быть кратким и лаконичным - очень непросто, чтобы не расплзлось и не разбредалось. А ведь в конечном счете важна не "огромность" труда, а его профессионализм и вменяемость.

- Но ведь существует публика и у "невменяемого" кино, его даже называют элитарным...

- Разумеется, ведь воспитанным людям свойственна рефлексия. Это что-то вроде побочного эффекта начитанности и эрудированности. Зритель смотрит первые десять минут и звереет от пустоты, а потом думает: "А вдруг чего-то не понимаю? Неужели я отстающий, ведь другие же сидят, не убегают!..." Все, как в сказке Андерсена про голого



короля. И чем серьезнее человек к себе относится, тем труднее ему признать, что он чего-то не понимает. Но важно помнить, что существуют и совсем другие лица. Например, маленький мальчик из той же сказки.

- Говорят, ваш новый фильм - то ли продолжение, то ли предисловие к "Синоптику".

- Все так. Будущим летом начну снимать о своем Синоптике большое кино. Главный герой уже на десять лет старше. А сейчас мы фактически приступили к производству фильма "Седьмое небо", и в нем рассказывается о том, что предшествовало событиям "Синоптика". Если с этой стороны посмотреть, то "Синоптик" - послесловие, окончательный результат жизней множества героев, которые для зрителей начнутся в "Небе".

Семен ВАСИЛЬЕВ
Фото Алины ВЛАСОВОЙ

архивный 4 факт - 2003 - дек (N 48) - с. 16

Короткие метры

НА ДНЯХ в Онфлёре (Франция) открывается 11-й Фестиваль русского кино. Для него Международное жюри отобрало лучшие работы, в том числе и фильм Елены ПАШИНЦЕВОЙ "Синоптик", который уже удостоился призов на нескольких международных кинофестивалях.

- Лена, почему первый ваш фильм много ездит по международным фестивалям, а на родине так и не был представлен?

- Потому что в мире существует огромное количество кинофестивалей короткометражных фильмов, а у нас их нет. Есть "Святая Анна", но это, скорее, фестиваль дебютов. Принимают любые работы: и вполне профессиональные, и совсем учебные, которые на международные фестивали по техническому качеству не пройдут. Если ты можешь предпринять что-то другое, зачем же отнимать у кого-то шанс обратиться на себя хоть чье-то внимание?

- Акт гуманности?

- Скорее надежды. Дедушка мне в детстве говорил, что если я буду уступать в трамвае место чужим бабушкам, то моей бабушке тоже там место уступят. Не знаю, уступали ли моей бабушке место в трамвае, не знаю, как часто она в нем ездила и ездила ли вообще, но до сих пор думаю, что не зря это делала.

- Но ведь фестиваль - это соревнование? Вы себя осознанно "снижаете с дорожки"?

- Полноценная конкуренция нужна в любом деле. Пусть людей заметят, дадут возможность сн

мать на нормальной базе, по крайней мере, тем, у кого получается. Ведь в мире не только много короткометражных фестивалей, но и фильмов короткометражных снимается много, и на них находятся деньги, и они ставятся в сетки каналов. У нас этого нет. Фильм показать - большая проблема, даже если очень захочешь, и, кроме учебных работ, коротких метров практически не запускается. А ведь это глупо. Когда на Высших режиссерских курсах нам давали задание снять первую пятиминутку, это мало у кого получалось. Быть кратким и лаконичным - очень непросто, чтобы не расплзлось и не разбредалось. А ведь в конечном счете важна не "огромность" труда, а его профессионализм и вменяемость.

- Но ведь существует публика и у "невменяемого" кино, его даже называют элитарным...

- Разумеется, ведь воспитанным людям свойственна рефлексия. Это что-то вроде побочного эффекта начитанности и эрудированности. Зритель смотрит первые десять минут и звереет от пустоты, а потом думает: "А вдруг чего-то не понимаю? Неужели я отсталый, ведь другие же сидят, не убегают!..." Все, как в сказке Андерсена про голого



короля. И чем серьезнее человек к себе относится, тем труднее ему признать, что он чего-то не понимает. Но важно помнить, что существуют и совсем другие лица. Например, маленький мальчик из той же сказки.

- Говорят, ваш новый фильм - то ли продолжение, то ли предисловие к "Синоптику".

- Все так. Будущим летом начну снимать о своем Синоптике большое кино. Главный герой уже на десять лет старше. А сейчас мы фактически приступили к производству фильма "Седьмое небо", и в нем рассказывается о том, что предшествовало событиям "Синоптика". Если с этой стороны посмотреть, то "Синоптик" - послесловие, окончательный результат жизни множества героев, которые для зрителей начнутся в "Небе".

Семен ВАСИЛЬЕВ
Фото Алины ВЛАСОВОЙ

Аргументы и факты - 2003 - ноябрь (№48) - с. 16

Пашинцева Елена
(реж.)
(1948) (1990)
(1948) (1990)