

В. Н. ПАШЕННАЯ — НАРОДНАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ.

Большая артистка, настоящая общественница, человек, составивший новый театральный стиль (организация Нового театра), — так характеризовали все выступавшие 25-летний сценический путь Веры Николаевны Пашенной, заслуженной артистки республики. 25 лет работы в театре, из них 15 лет на советской сцене.

Полнота сценического образа, простота и реалистическая трактовка ролей,



многогранность, сценический талант — острокомедийных ролей высокого пафоса — такова творческая характеристика В. Н. Пашенной.

Представители **военной школы им. ВЦИК**, шефствующей над Малым театром, отметили самое ценное в пройденном пути артистки: ее активное участие в создании искусства пролетариата, тесную связь с массами.

«Любовь Яровая» К. Тренева была первой пьесой на советскую тематику в Малом театре, и главную роль, сделавшую этой пьесе славу, сыграла В. Пашенная.

В плеяде актеров Малого театра В. Н. Пашенная занимает особое место. Ее учитель — великий актер А. П. Ленский — от него научилась она жесткости сценического показа, у него взяла богатство интонации и оттенков, он научил ее «играть жизнь», как правду.

20 марта в Малом театре состоялось представление В. Н. Пашенной. Шел третий акт трагедии Шиллера — «Мария Стюарт» и пьеса Островского — «На бойном месте». И роль королевы Мария и роль Евгении, хитрой трактирщицы, были проведены В. Н. Пашенной на высоком уровне актерской техники и еще раз показали многогранность и разнообразие ее таланта.

Многочисленные делегации от всех государственных театров Москвы приветствовали в лице Пашенной актрису большого таланта, ищущую путей нашей правды, правды социалистического строительства.

Советское правительство отметило 25-летний юбилей В. Н. Пашенной, ей присвоено звание народной артистки республики.

С. РОЗЕНТАЛЬ.

ПРАВДА
г. Москва

22 MAR 1933