

Советское Искусство

11 июня 1936 г.

Москва

В. Н. ПАШЕННАЯ

Народная артистка республики

Вся моя артистическая жизнь органически связана с творчеством Островского. За тридцать лет работы в Малом театре я играла почти во всех пьесах Островского.

Машенька в «Бедной невесте», Лариса в «Бесприданнице», Катерина в «Грозе», Алена в «Воеводе», Аксюша в «Лесе», Вера Филипповна в «Сердце не камень», Евгения «На бойком месте», Мурзаевская в «Волках и овцах», — таковы этапы моей большой, трудной, но радостной и жизнеутверждающей работы в театре. Все образы Островского я воспринимаю так, как их истолковал мой учитель А. П. Ленский, великий актер и режиссер. Я до сих пор не могу забыть, как Ленский занимался со мной, когда я работала в школе в «Бесприданнице», над Аксией в «Лесе». Это было тридцать лет тому назад. Но те толкования образов Ларисы и Аксуси, которые дал Ленский, кажутся и сейчас наиболее пра-

вильными и социально осмысленными.

Ленский, Садовский, Ермолова научили меня понимать Островского. Наша прекрасная действительность, наши великие дни требуют нового, еще более углубленного спенического воплощения великих образов Островского. Каждая его героиня — это целая эпоха!

Островский был одним из величайших реалистов. Недопустимо искажать постановку его пьес формалистическими и натуралистическими ухищрениями. Задача советского театра, ставящего Островского, в том, чтобы правильно вскрыть социальное значение его пьес. Современные драматурги должны учиться у Островского искусству живописать окружающую действительность. Я преклоняюсь перед гением Островского. Я жду и верю в то, что наша эпоха должна родить своего Островского.