

К 35-летию артистической деятельности Веры Николаевны Пашенной

В расцвете творческих сил

Дорогая Вера Николаевна!
 Горячо поздравляем Вас с 35-летием артистической деятельности, вписавшей блестящие страницы в историю русского театра. Широкий диапазон Вашего замечательного таланта! Русская сцена знает Вас как выдающуюся актрису, создательницу прекрасных образов.
 Директор Малого театра ШУМИЛИН.
 Секретарь партбюро КОЗЛОВ.
 Председатель месткома ЗРАЖЕВСКИЙ.

Прекрасный педагог

Дорогая Вера Николаевна!
 Горячо приветствуем Вас, виднейшего мастера советского театра, в дни Вашего 35-летнего юбилея сценической деятельности. Воспитанница старейшего русского драматического учебного заведения — школы Малого театра, Вы являетесь вместе с тем, одним из ведущих театральных педагогов, горячо любимых своими учениками. В течение двух десятков лет Вы являетесь одним из руководителей преподавания сценического искусства, активной общественной работницей, блестящим организатором, дисциплинированным и аккуратным членом педагогического коллектива. В педагогической работе Вы не ограничиваетесь узко профессиональным подходом к своему делу, горячо интересуетесь всем процессом формирования молодого советского актера. Вы непрерывно работаете над усилением связи Малого театра с его театральной школой. От души желаем Вам бодрости, здоровья и долгих лет радостной творческой работы на благо социалистической родины.
 Директор училища В. КЛИМУШЕВ.
 Зам. директора по художественной части И. СУДАКОВ.
 Секретарь комитета ВЛКСМ Г. САЦУК.
 Председатель профкома В. ГОЛОВИН.

Новых побед!

Поздравляю дорогую Веру Николаевну с исполнившимся тридцатипятилетием сценической деятельности. Желаю новых блестящих побед ее многогранному таланту, спокойствия ее мятущейся душе, здоровья и достойных ее прекрасного дарования ролей.
 Спасибо ей, что она, по примеру своего учителя, великого Александра Павловича Ленского, воспитывает молодежь, отдавая ей много сил и сердца, и готовит нашу будущую смену.
 А. А. ЯБЛОЧКИНА.

Любимая ученица Ленского

Приветствую Вас, дорогая Вера Николаевна, с тридцатипятилетием Вашей сценической работы. Вы были одной из любимых учениц нашего дорогого учителя А. П. Ленского, который с первых Ваших шагов и до конца своей жизни верил в Вашу прекрасную будущность. Я искренно радуюсь, что Вы принимаете участие в воспитании будущих театральных кадров и передаете им свой большой опыт и мастерство. От души желаю, чтобы Ваш яркий талант подарил русской сцене еще много чудесных образов, желаю Вам здоровья, счастья и хороших ролей. От души обнимаю Вас, крепко целую.
 Ваш старый товарищ
 Е. ТУРЧАНИНОВА.



Воспитатель молодежи

Отмечая тридцатипятилетие работы Веры Николаевны в Малом театре, нельзя не упомянуть о таком большом ее творческой деятельности, как воспитание актерской молодежи. Более 20 лет посвятила она педагогической работе и вырастила не одно поколение актеров. Художник, всегда ищущий нового и свежего в искусстве, Вера Николаевна еще в самом начале своей педагогической деятельности (1918 год) объединяет вокруг себя молодежь нашего училища. Вместе с Н. А. Смирновой и покойным Н. Е. Эфросом она создает из числа своих питомцев группу, с которой в течение ряда лет выезжает на летние гастроли в г. Алексин, а по окончании учащихся школы организу-

ет молодой театр — «Студию Малого театра». Вера Николаевна пробыла во главе студии несколько лет, но затем отошла от нее. В этом отходе была высокая принципиальность и непримиримость большого художника. Как молодой творческий организм, горячий и задорный, студия, следуя времени, резко отклонилась от реалистического пути и бросилась на поиски своего творческого лица в школах разных «измов». Верная реализму и правде на театре, Вера Николаевна резко встала против ложных увлечений молодежи, всячески старалась отрезать молодые горячие головы, вернуть их на путь истинного искусства. Но влияние формальной школы было в то время настолько ве-



«Без вины виноватые». Встреча Кручинной (В. Н. Пашенная) и Незнамова (М. И. Царев).

Многогранная актриса

Весной 1907 года мы, молодые актеры императорского Малого театра, вступившие в его ряды в 1904 году, бежали на экзаменационные спектакли школы. Каким пьесам? — «Бесприданница», «Марья Стюарт». — О-го-го! Интересно! — Неужели это возможно? «Марья Стюарт»? Мягко поднимался занавес, старый занавес старого Малого театра. С замиранием сердца мы смотрели, мы слушали. Недовольно улетучивалось и героиня заставляла слушать, заставляла смотреть, сердца зрителей волновались, и молодые и старые удивленно и радостно одобряли. Со сцены раздавался грудной голос, трепетный, волнующий, новый голос, не похожий на другие: он шел свежий, волной от самого сердца, он был искренний: ученица жила на сцене как актриса, приковывала к себе.

Довольный и радостный, А. П. Ленский улыбался. В первый же год новая актриса Пашенная получила главные роли и шла победительницей в пьесах «Джентельмен», «Дельцы» и «На покое». В 1908 году она сыграла «Франческа да Римини» в одноименной пьесе Д'Анунцио. Эта пьеса, написанная в стихах, была труднейшей по тому пафосу, который пронизывает ее и подымает до высот трагедии; в ней много риторички, много стилистических особенностей, которые надо преодолеть. Помню газета «Новое время» в телеграмме отметила дебют новой артистки. Партнером Пашенной был юный А. А. Остужев. Успех, одержанный такой изумительной парой, был колоссален. Прозвучавшие на экзаменационном спектакле интонации «Марии Стюарт», «Бесприданницы», интонации, поразившие новизной, полнотой чувства, были усилены, зазвучали с еще большей интенсивностью, когда Вера Николаевна стала играть эти пьесы на сцене Малого театра, как аккредитованная ак-

триса. Помню, как в «Бесприданнице», играя Карандышева, я с возрастающим волнением слушал и воспринимал реплики Ларисы. Нельзя было отделить актрису от женщины, действительно переживавшей всю эту гамму чувств. Да, это была действительно жизнь, звучащая в этих полутонах, в этих сдвинутых движениях души, голоса, в этой мучительной тревоге «невесты незадачливого жениха». Кто не помнит В. Н. Пашенной в пьесе «Огненный мост»? Это равнялось по силе классической трагедии. До сих пор этот образ стоит, как величайшее достижение. Творчество Веры Николаевны Пашенной многогранно. Самые различные характеры передаются в ее изображении с изумительной яркостью. В характерных ролях она также велика, как и в героических. Образ лавочницы в пьесе «Растеряева улица» поражает сочностью красок. Роль Евгении в пьесе «На бойком месте» является шедевром среди сыгранных ею характерных ролей. Больше тысячи раз играла она эту пьесу, которая стала боевой в репертуаре Малого театра. Меня поражает, что В. Н. Пашенная хочет разделить силу играемой роли с ролью режиссера, хочет распылить весь этот возросший до кульминационного пункта первый клубок в работе режиссера. Работники сцены резко делятся на две половины: 1) актеров и 2) режиссеров. Зарядки тех и других различны по своему характеру. Можно ли представить себе первую народную артистку республики Марию Николаевну Ермолову, первую трагическую актрису в роли режиссера? — Нет! И наоборот, можно ли представить себе Илью Яковлевича Судакова вне режиссерской работы? Нет! Когда вы видите и слышите его на репетициях, то чувствуете, что это его стихия. Когда я вижу Веру Николаевну Пашенную в ролях, одна сильнее другой, когда я чувствую ее неудержимую, клокочущую натуру, я вижу и чувствую, как она бросает со сцены в публику один артиллерийский залп за другим. Я говорю себе и говорю Вере Николаевне: ваша стихия — это актерская стихия, это ураган Пашенной, рожденный только в ее душе и принадлежащий ей одной, не повторяемый сейчас ни на одной сцене, и эту бурю дробить, мельчить, разбивать на клочки — есть преступление перед самой собой, перед театром. Цените это сокровище, дорогая Вера Николаевна, свой талант актрисы берегите и цельным зарядом посылайте со сцены во славу Малого театра, во славу советского искусства.



В. Н. Пашенная в роли Анны Андреевны («Ревизор»).

С этих позиций ведет свое преподавание и Вера Николаевна. О людях, которые думают, что стать актером очень легко, Ленский пишет: «Что нужно для актера? Уметь говорить? Но кто же это не умеет, это — природная способность каждого. И никогда и ничем нельзя убедить его в том, что именно то, что он считает своей природной способностью — этим-то он и не владеет — и то, что, по его мнению, так просто — есть одна из труднейших задач сценической техники, над преодолением которой актер должен работать всю жизнь. Его нельзя убедить в том, что прежде, чем хорошо говорить, ему надо сперва выучиться плохо читать на сцене, затем хорошо читать, потом плохо говорить и под конец уже выучиться говорить хорошо». Исходя из этого, Вера Николаевна добивается от своих учеников высокой культуры речи, как одного из важнейших элементов актерского мастерства. В своей знаменитой речи, произнесенной перед труппой Малого театра, Ленский указал на три «несменяемых условия», «без которых театр не может быть театром: во 1-х, чтобы зритель все видел, во 2-х, чтобы зритель все слышал и, в 3-х, чтобы зритель, без малейшего напряжения, воспринимал все, что дает ему сцена». Вера Николаевна горячо исповедует эти основные творческие положения Александра Павловича и передает их своим ученикам. Пожелаем дорогой Вере Николаевне еще долгие-долгие годы плодотворной работы на таком почетном и ответственном участке театрального искусства, как воспитание молодых советских актеров. Остальное уже сделает его талант, если он есть у него». М. ГЛАДКОВ.

В. Н. Пашенная в ролях: Кума Настасья («Чародейка»), Розалинда («Как вам это понравится»), Маланья («Растеряева улица»), Мурзавецкая («Волки и овцы»), Евгения («На бойком месте»), Эмилия («Отелло»).