

МАЛЫЙ ТЕАТР

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО СРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

№ 20 (133)

Суббота, 26 октября 1940 г.

№ 20 (133)

СЕРЬЕЗНО РАБОТАТЬ С ДУБЛЕРОМ

В этом номере газеты мы публикуем статью «Спектакль отменяется...», помещенную в «Правде» от 19 октября. Эта статья взволновала весь наш коллектив. Газета справедливо требует относиться к советскому зрителю с уважением. «Остановив свой выбор на определенном спектакле, купив соответствующий билет, он (зритель) должен быть уверен, что попадет именно на данный спектакль, а не на какой-либо другой».

К счастью, у нас в театре перемены спектаклей практикуются не так уж часто, но мы ничуть не гарантированы от них. Если заболит актер, занятый в той или иной пьесе, то и мы будем вынуждены прибегнуть к этой печальной необходимости. Тревожный пример приведен в прошлом номере нашей газеты. На гастролях в Ленинграде М. И. Чарев оказался единственным исполнителем трех центральных ролей: Чацкого, Незамова и Глумова. Дублеров не было. Да у нас их почти не бывает.

Если верить приказам дирекции, театр готовит не только вторые, но и третьи составы. В действительности же дальше приказов дело не идет. Возьмем к примеру «Варвары». До начала работы И. Я. Судакова над пьесой участники второго состава репетировали несколько раз. Теперь же они вынуждены довольствоваться только тем, что сидят на репетициях и слушают своих товарищей.

Между тем со вторым составом необходимо вести такую же серьезную и планомерную работу, как и с первым. Дублер имеет право на самостоятельные творческие искания. Самое кощунственное не может дать ему подлинного удовлетворения в работе. Каждому честно, выскателю художнику хочется сказать свое новое слово.

Опыт показывает, что полноценным дублером является лишь тот, кто систематически участвовал в репетиционных работах, а не введен в спектакль насильем, после двух-трех репетиций. Бывают, правда, счастливые исключения. Иного артиста выручает волевание. Он вспыхивает словно фейерверк, но и столь же быстро тухнет. Лишенная определенной технической базы, игра его резко идет наспад.

Но, в большинстве случаев, актер, «влетающий» в спектакль, как принято у нас выражаться, испытывает угрызение совести. Сознание, что он сыграл не так, как мог бы, как хотел бы, омрачает его душу, лишает его той необходимой радости труда, которую испытывает каждый настоящий творческий работник.

У нас зреют молодые дарования. Чтобы помочь им подняться, чтобы дать им правильное направление, надо смелее привлекать их к дублерству. Не исключена возможность, что, будучи во втором или третьем составе, они при испытании по праву войдут в первый.

Театр живет такой напряженной творческой жизнью, готовит столько новых постановок, что не может быть актера, который не имел бы достаточной нагрузки. При правильном распределении труда это совершенно исключено. Остановка лишь за режиссерами. Они должны прийти на помощь художественному руководителю театра.

„Спектакль отменяется“...

Прежде чем отправиться в театр по заранее купленному билету, предусмотрительный зритель обязательно проверит по газетному объявлению, не отменен ли сегодня спектакль. Увы, такая проверка стала печальной необходимостью, ибо отмена спектаклей либо замена одной пьесы другой все еще практикуются некоторыми театрами.

5 октября театр имени Моссовета предложил зрителю пьесу «Лун» вместо «Трактирщицы». 12 октября тот же театр вместо объявленной «Вассы Железновой» показывает «Трактирщицу». Московский Современный театр перенес назначенный на 11 октября спектакль на другой день. Список этот можно продолжить.

Разумеется, по каждому такому случаю театральная дирекция может представить объяснения. Сводятся они обычно к тому, что либо заболел занятый в пьесе актер, либо в последнюю минуту обнаружился недостаток новой постановки.

Общезвестно, что во многих театрах насчитывается немало творческих работников, у которых нагрузка совершенно недостаточна. Происходит это по вине художественного руководства, не умеющего правильно распределять труд среди актеров и актрис. И тем не менее дублерство ролей не стало повсеместным явлением. Если бы постановщик сразу ввел, по крайней мере на ведущие роли, дублеров, никакая внезапная болезнь не застигла бы театр врасплох: дублер всегда может выручить заболевшего товарища. Разумеется, речь идет о дублерах полноценных, принимавших участие в репетиционных работах, а не введенных насильем.

Эта мера не только гарантирует театры от необходимости срочно заменять одну пьесу другой, но и поможет лучше загрузить артистов. Мы не говорим уже о том, что дублерство дает возмож-

ность шире использовать молодежь, среди которой, как показал творческий смотр, много способных, талантливых людей.

Можно посоветовать театральной дирекции хорошее средство и для борьбы с недоброделами, из-за которых часто премьеры откладываются уже после того, как о них возвестили афиши. Средство это довольно простое: если спектакль еще сыроват, если генеральная репетиция обнаружила в нем шероховатости, можно отсрочить на несколько дней и выпуск афиш, и самую премьеру. Это повысит художественную ценность постановки. Это избавит сотни зрителей от неприятного разочарования, которое им приходится испытывать, когда, придя в театр, они читают на его дверях: «Назначенный на сегодня спектакль отменяется».

В нашей стране искусство, особенно театральное, заслуженно пользуется огромной любовью. Советский зритель приходит в театр в праздничном настроении. Остановив свой выбор на определенном спектакле, купив соответствующий билет, он должен быть уверен, что попадет именно на данный спектакль, а не на какой-нибудь другой. И если ему вместо объявленной в афише пьесы преподнесут другую постановку, он законно протестует.

Наспех замененный спектакль передко лишен тех высоких художественных качеств, которые присущи спектаклям, предусмотренным планом. Столкнувшись раз и другой с фактами отмены спектакля в каком-нибудь театре, зритель забудет к нему дорогу. Он станет посетителем другого театра, где к нему будут относиться с большим уважением.

Об этом не следует забывать тем театральным директорам, которые рассчитывают выполнить финансовые планы, не заботясь об удобствах зрителя.

(«Правда», 19 октября 1940 г.).

Контролировать и помогать

ЦК ВКП(б) указал на необходимость проводить беседы секретарей партийных бюро с коммунистами, самостоятельно изучающими Краткий курс истории ВКП(б), собирать совещания по обмену опытом товарищей, обсуждать на партийных собраниях, как идет политическое самообразование членов и кандидатов партии, поднимать общественное партийное мнение против тех, кто не работает над собой, не изучает систематически основ марксизма-ленинизма.

Вот конкретная программа работы для нашей партийной организации.

У нас насчитывается 60 членов и кандидатов партии. По уровню политической подготовки наша организация очень разнородна. Лишь небольшая часть партийного актива приступила к изучению истории партии по первоисточникам (т.т. Судаков, Зражевский, Прохоровский, Грызун, Уралов, Пестовин и др.). Остальные изучают первые главы Краткого курса. Партийная организация должна помочь им овладеть марксистско-ленинской теорией.

В прошлом сезоне у нас часто устраивались лекции. Они целиком оправдывали себя. Актив охотно посещал их. Не мешало бы практиковать лекции и в дальнейшем.

Индивидуальную консультацию нельзя отдавать во власть самотека. Обычно консультант ждет, когда к нему при-

дут изучающие историю партии, а почему бы ему не приблизиться к консультуемому?

Четыре месяца готовилась теоретическая конференция изучающих 4-ю главу Краткого курса истории ВКП(б). Шуму было много. Бесперывно назначались дни конференции. Писались огромные афиши. Но это мероприятие не было доведено до конца. Кроме И. Я. Судакова и А. И. Зражевского, сделавших интересные доклады, никто не выступил.

Коллективные консультации, которые проводит т. Грингауз, превратились в кружок. Но беда в том, что уровень консультуемых не одинаков. Какая-то непонятная стыдливость мешает обратиться в райком с просьбой разрешить создать кружок для тех, кто не может самостоятельно работать.

Не мешало бы практиковать товарищеские собеседования по теоретическим вопросам.

Очень интересно прошла беседа с агитаторами о международном положении, которую проводил т. Козлов. Такие собеседования не мешало бы проводить почаще. Это помогло бы партийной организации повседневно руководить политическим самообразованием коммунистов, учитывать интересы коллектива.

И. КОВАЛЕВ.



Вера Николаевна Пашенная. К 35-летию артистической деятельности.

Справедливая критика

В прошлом номере нашей газеты работа месткома и его руководителей была подвергнута резкой и справедливой критике. С тех пор, как сократили платный аппарат, наша активность действительно понизилась. Правда, тут сыграл свою роль большой переыв в работе театра. Члены месткома участвовали в гастролях. Но это нас несколько не оправдывает.

Местком слабо мобилизует коллектив на выполнение задач, поставленных перед театром, недостаточно разъясняет постановления партии и правительства. Теперь, когда все работники театра в сборе, надо немедленно усилить эту работу.

В прошлом, местком работал с активом планомерно и систематично. В Малом театре было проведено 14 занятий профсеминара, в финале — 7. Занятия регулярно посещали свыше 50 человек. Профсеминар дал свои плоды. 10 человек работают в секции общественного контроля государственной торговли, 25 — в охране труда, 27 — в совете содействия. Многие активисты работают хорошо и добросовестно.

Большое оживление парит в группе профгорта т. Белоусова (вокально-драматический цех). Все члены союза охвачены социалистическим соревнованием, выполняют различную общественную работу, аккуратно платят

членские взносы. 7 отличников и ударников премированы.

В последнее время активно взялись за дело новые профгорт актерского цеха т.т. Непомнящая, Дымова, Старковский и др.

Профгорт т. Осипов (цех объемных декораций) регулярно проводит с рабочими беседы, вовлекает их в социалистическое соревнование. Среди членов группы — 9 премированных ударников и отличников.

Систематически разъясняет решения партии и правительства среди членов профсоюза т. Лозовская (художественно-декоративный цех). 5 ударников цеха премированы.

Не плохо поставлена работа также в женской костюмерной мастерской (профгорт т. Михайлова), в конторе и бухгалтерии (профгорт т. Пантюшина), в театральной библиотеке (профгорт т. Парижер). Заметно растут профгорт т.т. Федоренко (пожарно-сторожевая охрана), Кириллова (отдел снабжения) и т. Кантелин (электроцех).

Но среди наших активистов есть и отсталые. Из рук воп плохо работают профгорт т.т. Кузьмичев (рабочие сцены), Черняев (бутафорская мастерская), Княгинина (прачечная). Резко ослабили свою деятельность профгорт т.т. Гусев (гриммерный цех), Скворцова (уборщицы), Андреев (гардеробщики).

И. МАМОШИН.

Календарный план выборов месткома

Местный комитет Малого театра выработал календарный план отчетно-выборной кампании. Уже проведено заседание месткома, посвященное утверждению календарного плана выборов. 21 октября состоялось собрание профгорт (о решениях X пленума ВЦСПС и о выборах месткома).

С 16 по 30 октября все прикрепленные к цехам члены местного комитета проводят цеховые собрания, посвященные решениям X-го пленума

ВЦСПС и разъяснению последних постановлений партии и правительства.

29 октября состоится общее собрание работников театра. Повестка дня: о международном положении, о задачах, стоящих перед работниками театра.

С 30 октября по 17 ноября будут проведены в цехах отчетные доклады и выборы на конференцию по выборам местного комитета.

Заседание конференции назначено на 19 ноября.

Добиваемся новых успехов

Текущий сезон мы начали не на своей сцене, притом не в Москве, а в Ленинграде. Это тяжело отозвалось на технических цехах, особенно на цехе объемных декораций.

На долю наших работников выпала трудная задача — изменить оформление крупных спектаклей, приспособить их к сценам домов культуры Ленинграда. В короткий срок было сделано более сотни ящиков для убавки бутал, реквизита, электрочастей и костюмов. Цех командировал для обслуживания спектаклей на все время гастролей двух столяров. Два раза выезжали еще четверо работников (в общей сложности почти на месяц).

Несмотря на это, цех одновременно капитально переделал для сцены Центрального детского театра оформление спектакля «Жизнь». Почти готовы три новые, сложные по изготовлению и монтажу, декорации для «Стакана воды» (до макету художника В. И. Козлинского).

Цех и раньше справлялся со всеми заданиями. Теперь же на основе Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня, который работники цеха восприняли с глубоким удовлетворением, мы энергичнее преодолеваем все трудности и добиваемся новых успехов.

Если бы наш цех не опозорил прогулом Черняев, то мы по праву могли бы гордиться высокой производительностью и крепкой дисциплиной.

Теперь нам предстоит громадная работа по восстановлению всего оформления, прибывшего из Ленинграда (оно частично поломалось и пришло в негодность). Наши работники обещают показать еще лучшие образцы работы, и тем самым смыть с цеха позорное пятно, наложенное на него Черняевым.

Сейчас мы добиваемся перехода на сделанную оплату, но, к сожалению, у нас нет утвержденных норм и это затрудняет осуществление нашего желания.

П. ХРОПОВ.



Артисты Малого театра на заводе

«Электросила» в Ленинграде. Пятый слева (сидит) Герой Советского Союза майор Н. А. Токарев.

(сидит) Герой Советского