

ТРУЖЕНИК

КАУНАС

★ 8 MAR 41

Радость советской актрисы

Тридцать пять лет на сцене — это огромный путь актрисы. Есть о чем вспомнить, погрузиться, порадоваться.

...1905 год. Второй курс театрального училища при Малом театре. До сих пор помню, как я, восемнадцатилетняя девчушка, играла в школьном спектакле Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского. Паратова играл В. А. Полонский. Свою первую самостоятельную работу мы показали рабочим московского винного завода. Затем состоялся второй школьный спектакль — «Чародейка» Шпажнинского, в котором я играла княгиню.

Велика была моя гордость, когда я получила первый гонорар — по пяти рублей за каждый спектакль. Тогда это было для меня большим материальным подспорьем... Несмотря на то, что я, благодаря хорошей успеваемости имела право на стипендию, дирекция императорских театров мне в ней отказала. Средств к существованию не было.

Со всей остротой встал вопрос об уходе из театральной школы. И если бы мой учитель, знаменитый тогда артист — А. П. Ленский не поддержал меня в эту трудную минуту, я принуждена была бы навсегда расстаться с мечтой сделаться актрисой.

... И вот — я в труппе столь любимого Малого театра. В первый же год сыграла три роли: Веры в пьесе «Дельцы» Кольшино, Кэт в «Джентльменах» Сумбатова-Южина и Маши в пьесе Куприна «На покое». Затем — многие годы интенсивной и напряженной работы.

Начав свою жизнь актрисы на до-

революционной сцене, не могу не вспомнить о тяжелой актерской жизни в царской России. Происхожу я из театральной семьи. Отец мой, Николай Петрович Рощин-Инсаров, был талантливым актером. Но он погиб молодым в условиях затхлой атмосферы дореволюционного провинциального театра.

Воспоминания о дореволюционном прошлом — очень грустные...



Депутат Верховного Совета СССР народная артистка СССР В. В. Барсова и народная артистка Узбекской ССР Тамара Ханум.

Какое счастье, что все это никогда не повторится, уйдя от нас навсегда! Радостна жизнь советской актрисы, отдающей свое творчество народу, помогающей своим искусством стране и партии воспитывать людей в высоких принципах коммунизма. Большую радость дает мне и моя педагогическая деятельность. За четверть века мною воспитаны многие советские актеры и актрисы, ныне работающие в советских театрах. Моя дочь Ирина Полонская — актриса сперва Малого, а теперь Московского Художественного театра.

Весной выпускаю двадцать шесть моих питомцев, оканчивающих театральное училище им. Щепкина. Как же не радоваться всему этому!

За тридцать пять лет пребывания на сцене я сыграла около 200 ролей.

Наиболее любимые и близкие мне роли — Мария Стюарт, Евгения («На бойком месте»), Лиза («Горе от ума») и роль Татьяны Русских в первой советской пьесе, поставленной на сцене Малого театра — «Иван Кезырь и Татьяна Русских» Дм. Смолина. Наконец, огромную радость испытала я, создав в пьесе К. Тренева образ советской женщины Любови

Яровой, которая до сих пор остается моей любимейшей ролью.

В сезоне 1922—1923 гг. я работала в Московском Художественном театре под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В заграничной поездке театра играла партию Ирину в «Царе Федоре Иоанновиче», Ольгу в «Трех сестрах», Варю в «Вишневом саду».

и Василису в «На дне». По возвращении в Москву 56 раз сыграла на сцене МХАТ роль Лизистраты в комедии Аристофана, поставленной Вл. И. Немировичем-Данченко...

Таким образом в моей творческой биографии актрисы родного мне Малого театра значительное место занимает и Московский Художественный театр, который близок мне своим подлинно реалистическим искусством.

Коммунистическая партия и советское правительство создали советской женщине все условия для проявления ее способностей и талантов.

Международный коммунистический женский день вместе с миллионами советских женщин свободно празднуют и актрисы советской Литвы, перед которыми открылись огромные творческие перспективы — правдиво, просто, на высоком уровне актерского мастерства показать все яркое многообразие нашей действительности. Может ли быть большее счастье для советской актрисы, актрисы самого передового, самого лучшего в мире театра!

Вера Пашенная.
Народная артистка СССР.

Москва, 2 марта 1941 г.