

Московский Большевик
21/МАР. 43г.

РУССКИЕ АКТРИСЫ

Варвара Николаевна Рыжова и Вера Николаевна Пашенная. Мне хочется говорить об этих больших актрисах не только потому, что их творческая биография войдет в историю русского театра, но и потому, что их творчество переплетается с моей собственной творческой биографией. На первых же ее шагах при постановке пьесы «Любовь Яровая» в Малом театре мне пришлось встретиться с этими двумя замечательными актрисами.

В пьесе была небольшая, как будто эпизодическая роль старухи Марьи. Старуха, как старуха, разыскивает упавших в гражданскую войну двух сыновей, которых она уже оплакивает. Повидимому, таков был и режиссерский замысел. Но Варвара Николаевна Рыжова чутьем большой актрисы почувствовала здесь материал для создания глубоко запечатлевающегося народного образа, в котором скорбь выражается в сильно народном юморе, в смехе сквозь слезы. И эту сторону — народный юмор — В. Н. Рыжова показала с такой обаятельностью, что образ Марьи сразу же стал одним из любимейших образов советского зрителя. Трагедия самого образа была, может быть, несколько парадоксальной, но глубоко правдивой, бесспорной и непреложной.

В следующей моей пьесе «Жена» я написал роль специально для Варвары Николаевны, образ уже совершенно противоположный Марье — злую старуху, ханжу. Пьеса большого успеха не имела и давно уже забыта, но незабываем образ, созданный Рыжовой. Здесь в мимике, в жесте, в интонациях была чудесная филигранная отделка, первоклассное мастерство! И третья встреча моя с В. Н. Рыжовой — в моей пьесе «Лесной лог». Здесь Варвара Николаевна создала глубокий, драматический образ.

Таков громадный диапазон ее творчества только в моих пьесах.

С Верой Николаевной Пашенной я встре-

тился впервые в той же «Любови Яровой». Этот образ создан именно Пашенной. Это верно не только потому, что пьеса была поставлена Малым театром раньше, чем другими театрами, но прежде всего — по характеру исполнения. Образ этот вошел в советскую литературу и в советскую драматургию как образ героини гражданской войны, отдающей все свои силы делу революции. Советская драматургия дала до и после этого длинную галерею героинь гражданской войны, и если Любови Яровой пришлось пережить своих сверстниц, то в этом замечательная заслуга В. Н. Пашенной. Заслуга эта состоит вот в чем: она сделала из Любови Яровой не только героиню революции, но прежде всего женщину с глубокими и интимными переживаниями, волнующий, трогательный, лирический образ. Дальнейшая судьба образа и всей пьесы оправдала именно такую трактовку его, какую дала ему эта большая актриса.

В. Н. Пашенная прослужила на сцене Малого театра, если не ошибаюсь, свыше 30 лет. Роли молодых героинь, в которых она блистала, уже отошли. Но талант, талант такого размера, такой изумительной яркости, неуываем.

К. ТРЕНЕВ.