

Мастерство актрисы

Н. СВЕТЛОВИДОВ,
народный артист РСФСР

Фото М. Сахарова
и А. Горнштейна.



Васса Железнова — народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

Вера Николаевна Пашенная сыграла Вассу Железнову в одноименной пьесе Максима Горького. Этого события с интересом ждали и зрители и труппа Малого театра. Пашенная — артистка, умеющая наиболее рельефно и отчетливо выделять в сценическом образе волевое начало, — должна была найти в роли Вассы богатую пищу для своего дарования. Еще 20 лет назад, когда впервые я встретился с В. Н. Пашенной на подмостках Малого театра, это свойство ее артистической натуры — склонность к сильным характерам, к воплощению женщин энергичных, незаурядных — производило большое впечатление. До сих пор помню тот день, когда я впервые выступал в Малом театре в роли Шванди, а Вера Николаевна исполняла главную роль Любви Яровой в одноименной пьесе К. А. Тренева. Перед нами был словно выхваченный из гущи жизни образ русской женщины, пришедшей своим сложным и трудным путем к революции, готовой отдать все силы, а если нужно, то и жизнь за победу и счастье трудового народа.

После этого зритель видел Веру Николаевну во многих и весьма разнообразных ролях классического и современного репертуара. В произведениях отечественной классики раскрылась еще одна

сторона ее творчества — талант гневного художника-сатирика, умеющего под всеми масками раскрывать дурное, чуждое народу. Выступая в ролях наших современниц — в пьесах Б. Ромашова, К. Тренева, Л. Леонова, А. Корнейчука, — Пашенная придает этим сценическим образам удивительную ясность, целеустремленность.

К моменту, когда Вере Николаевне Пашенной довелось приступить к работе над ролью Вассы Железновой, талант актрисы достиг подлинного расцвета, зрелости. Свойственная Горькому точность социальной и психологической характеристики образа давно уже стала стилем исполнения В. Н. Пашенной. Умная и сильная, энергичная и деятельная, Васса Железнова была вполне ясна артистке по своему духовному складу, по своей классовой приверженности к наживе, к собственности, капиталу, к власти. Тщеславную мечту Вассы, «чтобы по служил молебны не угодникам святым, а вот мне, черной грешнице, злой моей душе», ее жестокость, ее корыстолюбие — все это артистке предстояло слить в цельное создание искусства.

Все предвещало большой успех Веры Николаевны Пашенной в этой роли. И все же оказалось, что актриса превзошла даже самые большие ожидания.

...Раскрывается занавес. Мы видим Вассу — женщину с умным и волевым лицом, живыми, наблюдательными глазами. Она склонна к иронии, сметлива, решительна, — это чувствуешь сразу. Но сразу же артистка обнаруживает и непривлекательные черты Вассы — ее холодный цинизм, ее беспредельную жестокость. Это сказывается со всей отчетливостью уже в разговоре с мужем Сергеем Петровичем Железновым, совершившим постыдное уголовное преступление, за которое ему грозит каторга. Васса настойчиво убеждает мужа покончить самоубийством. «Прими порошок!.. Прими добровольно... Прими порошок, Сергей...» — твердит она, и черная душа этой не знающей колебаний женщины раскрывается перед зрителем.

В. Н. Пашенная удивительно точно схватила главное в Вассе — ее фанатическую преданность собственности, купеческому «делу». «Я людям — недруг», — говорит Васса, и это правда: она друг только деньгам. «Мое дело — в моих руках», — говорит Васса, и это тоже правда, но «дело» бесчеловечное, основанное на обмане, на ограблении других людей, постепенно душит все хорошее, что есть в самой Вассе. Недюжинная, сильная, поначалу не лишенная привлекательности натура постепенно превращается в матерую хищницу. Эту эволюцию Вассы Железновой Пашенная передает с виртуозным, блестящим мастерством.

Вообще же весь образ Вассы Железновой сделан удивительно твердой, мужественной рукой художника-реалиста, написан крупными, сильными мазками, красками жизненной правды.

Спектакль «Васса Железнова», удачно поставленный режиссером К. А. Зубовым, прекрасно сыгранный коллективом артистов Малого театра, явился подлинным торжеством таланта В. Н. Пашенной.

«Калиновая роща» А. Корнейчука. Председатель сельсовета Ковшик — народная артистка СССР В. Н. Пашенная.

