

29 СЕН 1955

Вечерняя Москва
г. Москва



50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА

У народной артистки СССР В. Н. Пашенной

В ИСТОРИЮ советского театра среди многих замечательных сценических образов, созданных народной артисткой СССР В. Н. Пашенной, навсегда войдут образы Любови Яровой и Вассы Железновой в одноименных пьесах К. Тренева и М. Горького. Любовь Яровая была сыграна в 1926 году, Васса Железнова — спустя 26 лет. За эти годы талант актрисы еще более расцвел. Васса Пашенной — образ огромного социального звучания, пример вдохновенного и яркого раскрытия горьковского замысла.

50 лет назад, в сентябре 1905 года, в труппу Малого театра вступила дочь известного русского артиста Рождина-Инсарова — В. Пашенная. С великой Ермоловой, Ленским, Южиним довелось играть антрисе. Трудно перечислить все роли (более двухсот), сыгранные Пашенной за 50 лет: Катерина в «Грозе», Мария Стюарт, Евгения в «На бойком месте», Лиза в «Горе от ума», Лизистрата, Эмилия в «Отелло», Кручинина в «Без вины виноватые», Анна Андреевна в «Ревизоре» и, наконец, Васса Железнова — роль, которой Пашенная как бы подвела итог своей пятидесятилетней деятельности в театре.

Талант В. Н. Пашенной высоко ценил К. С. Станиславский. Когда Художественный театр отправлялся в гастрольную поездку в Америку, Францию, Германию и Чехословапию, Станиславский пригласил актрису в труппу МХАТ. Вера Николаевна сыграла в дни гастролей Василису в «На дне», Варю в «Вишневом саду», Ольгу в «Трех сестрах», Ирину в «Царе Федоре Иоанновиче».

...Старинный особняк на улице Огарева. В одной из квартир вот уже много лет живет В. Н. Пашенная. Ее комната утопает в цветах. Недавно к актрисе (она была нездорова) пришла делегация от ее родного театра, чтобы поздравить с пятидесятилетием служения русскому искусству. Пришли и ученики Пашенной — студенты Щепкинского училища, где более тридцати лет она ведет педагогическую работу. Многие бывшие ее воспитанники — ныне ведущие артисты Малого театра.

В дни своего пятидесятилетнего юбилея В. Н. Пашенная увлеченно работает над новой ролью. Она будет играть Матрену в готовящемся спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого. На небольшом столике лежит тетрадка, в которой аккуратно, от руки, переписана роль.

— Теперь она всегда со мной, — говорит Вера Николаевна. — Роль Матрены очень волнует меня. Какая красота и глубина мысли, какой изумительный язык, какие неповторимые обороты речи! Это вторая моя роль в пьесах Толстого. Много лет назад я сыграла Таню в «Плодах просвещения». Образ Матрены представляется мне необычайно оптимистичным и жизнеутверждающим. Хочется сыграть Матрену женщиной веселой, наделенной большим юмором, страстно любящей жизнь. Из-за своей темноты, во имя счастья своего сына Никиты она совершает зло.

Есть у меня одна сокровенная мечта. Я хочу сыграть большую роль в советской пьесе на современную тему, раскрыть на сцене величие женщины нашей эпохи, передать благородную простоту и красоту этого образа.

Полная творческих сил встречает антриса свой юбилей.

Сейчас на сцене старейшего русского театра вместе с Верой Николаевной мы видим представителя четвертого поколения артистической семьи Пашенных. В этом году в труппу принят ее внук — молодой артист В. Свэрчков, воспитанник Щепкинского училища, из стен которого 50 лет назад вышла выдающаяся представительница советского театрального искусства Вера Николаевна Пашенная.

В. ШЕВЦОВ.

НА СНИМКЕ: В. Н. ПАШЕННАЯ со своим внуком ВЛАДИМИРОМ СВЕРЧКОВЫМ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.