

Бенефис старейшей актрисы

Завтра, 21 ноября, театральная общественность Москвы отмечает 50-летний юбилей выдающегося мастера советского сценического искусства — народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии Веры Николаевны Пашенной. В этот день в Малом театре состоится бенефис юбиляра. Зрители вновь увидят любимую актрису в сценах из спектаклей «Васса Железнова» и «Доходное место».

Ученица великого русского артиста А. Ленского, В. Пашенная полвека назад впервые выступила на сцене Малого театра, в котором успешно продолжает работать по сей день.

Более ста крупных ролей в пьесах русских и зарубежных классиков, а также современных советских авторов на творческом счету замечательной актрисы. В. Пашенная участвовала в десятках гастрольных поездок, во время которых вместе со своими товарищами знакомила зрителей самых отдаленных уголков Советского Союза с искусством Малого театра. Огромное количество учеников старейшего мастера сцены работает в Москве и на периферии. Верой Николаевной написано около сорока статей по вопросам театра и актерского творчества, а также изданная в 1954 г. книга «Искусство актрисы». Таков итог ее 50-летней плодотворной деятельности.

Творческий облик В. Пашенной необычайно многогранен. И когда мысленно оглядываешься назад, в памяти возникают рядом с образом героической Любови Яровой образ тупой, сонной «деицы из Каширы» Маланьи («Растеряева улица»), рядом с простой, честной, верной революционному долгу Полей Семеновой («На берегу Невы») — жена городничего из «Ревизора», рядом с Анной Николаевной Талановой, жертвующей

любимым сыном во имя спасения родного города от фашистских захватчиков («Нашествие»), — мрачная фигура Ефросиньи Старицкой, возглавляющей заговор против царя Ивана («Иван Грозный»).

Необычайно ярко, сценически выразительно рисует Пашенная Кукушкину из «Доходного места» — это воплощение мещанских «добродетелей», самодурок-помещиц Мурзавецкую и Гурмыжскую, старую купчиху Барабошеву и оплот грибоедовской Москвы — Хлестову. И наряду с этими ролями актриса создает осязаемый образ председателя сельсовета Наталии Ковшик («Калиновая роща»), подтверждая своим исполнением слова одного из персонажей пьесы, который говорит о председательнице, что это человек не обычной душевной красоты.

После создания этого светлого комедийного образа В. Пашенная приступила к работе над ролью Вассы Железновой. Общеизвестно, каким выдающимся успехом увенчалась эта работа. Актриса создала сложный, глубокий, предельно правдивый образ, найдя для него подлинно горьковские краски.

Высокое совершенство исполнения роли Вассы Железновой, требующей огромного напряжения творческих и физических сил, свидетельствует о том, что В. Пашенная приходит к 50-летию юбилея в полном расцвете своего могучего таланта, во всеоружии своего великолепного реалистического мастерства.

Пожелаем же нашей любимой актрисе дальнейших успехов на ниве самого передового в мире советского театрального искусства.

К. ЗУБОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Малого театра.

«Московский пролетарий», 20.XI.1955.