

## Большая актриса

Искусство Малого театра было для нашего поколения актеров театральным университетом. Здесь нас потрясала трагическая правда переживаний, подлинный темперамент, здесь нас окрыляла высокая патетика чувств и восхищали яркие комедийные краски. Здесь мы учились точности и профессиональности.

И все эти лучшие качества актеров Малого театра чудесным образом сошлись в Вере Николаевне Пашенной, чей пятидесятилетний юбилей сценической деятельности отмечала 21 ноября общест-венность столицы.

Пятьдесят лет на сцене!

Немногие встретили подобный юбилей в таком расцвете творческих сил, с таким изумительным запасом энергии, молодости, свежести, как Вера Николаевна.

Многогранность дарования Пашенной необычайна. Она раскрыла нам благородство и чистоту русской женщины, поэтическую трепетность ее природы в Ларисе («Бесприданница») и Кручининой («Без вины виноватые»), естественно и любовно нарисовала она простые народные характеры Лизы («Горе от ума») и Тани («Плоды просвещения»), с подлинным комедийным блеском сыграла лукавую, алчную и жизнелюбивую Евгению Мироновну («На бойком месте»), беспощадно обнажила незаурядную хищную натуру Вассы Железновой.

Но, быть может, наибольшая заслуга Пашенной, что она показала формирование нового революционного сознания в рядовой русской женщине. Об этом говорит и ее Ирина («Огненный мост» В. Ромашова) и, конечно, ярче всего Любовь Яровая — работа, которая одна, сама по себе, прочно вписала имя Пашенной в историю советского театра.

В искусстве Пашенной есть еще одно большое достоинство: гармоническое соединение процессов переживания и воплощения, и это особенно дорого нам, последователям замечательного советского художника Евгения Багратионовича Вахтангова, учившего нас тому же, чему учил великолепную плеяду актеров Малого театра Александр Павлович Ленский, мудрый воспитатель Веры Николаевны Пашенной.

Общественность знает Веру Николаевну и как замечательного педагога, отдающего весь свой опыт и силы молодежи Малого театра, училищу имени Щепкина. Но, пожалуй, лучший университет театрального мастерства — сценические работы Веры Николаевны. Они несут радость, эстетическое наслаждение равно всем зрителям — и искушенным театрам и неопытным новичкам. И в этом — наибольшая награда для замечательной советской актрисы.

Рубен СИМОНОВ,  
народный артист СССР