

Вспоминая сценические образы, созданные за полвека Верой Николаевной Пашенной, в полной мере сознаешь значение этой выдающейся советской актрисы, так много сделавшей для развития нашего сценического искусства.

Пашенная была первой актрисой, которая создала художественно полноценный, жизненно убедительный, волнующий образ советской женщины в «Любови Яровой» К. Тренева. Если постановка этой пьесы в Малом театре стала подлинным этапом в развитии всего советского театра, то немалая заслуга в этом большом деле принадлежит исполнительнице заглавной роли.

С огромной внутренней силой Яровая—Пашенная произносила заключительные слова своей роли: «Нет, только теперь, только с этой минуты я по-настоящему навсегда ваш верный товарищ». Характерно, что слова родились на репетиции, они принадлежали Пашенной и были приняты автором пьесы Треневым.

Прекрасен пятидесятилетний творческий путь актрисы.

Любимая ученица А. П. Ленского, Пашенная органически усвоила великие реалистические традиции Малого театра. Здесь, на этой сцене, она сделала свои первые шаги. Ей довелось также встретиться с мастерами Художественного театра, сыграв в его ансамбле Варю в «Вишневом саду», Ольгу в «Трех сестрах», Василису в «На дне», Ирину в «Царе Федоре Иоанновиче». Над всеми этими ролями она работала с Константином Сергеевичем Станиславским. Затем в 1924—1925 году Пашенная выступала в Музыкальной студии МХАТ. Здесь она исполняла заглавную роль в поста-

# ПРАЗДНИК АКТРИСЫ

новке Вл. И. Немировича - Данченко К бенефису В. Н. Пашенной «Лизистрата».

Общение с крупнейшими театральными деятелями эпохи не могло не повлиять на творчество молодой восприимчивой актрисы. Вкладывая в основу каждого образа жизненные наблюдения, искренность и правду чувств, стремясь к идейно значимому и общественно ценному раскрытию роли, Пашенная добивается внешней завершенности, чеканности своих сценических созданий.

Виртуозное мастерство Пашенной позволяет ей с блеском воплощать трагедийные и комедийные образы в отечественной и зарубежной классике и в современных пьесах. Ее дарованию близки и доступны стиливые особенности драматургии Гоголя, Грибоедова, Островского, Чехова и Горького. В ее репертуаре — Шиллер, Бомарше, Оскар Уайльд, Джек Лондон, А. Шекспир! Роль Эмили в «Отелло» подымалась до подлинно трагедийных высот. А сколько крупнейших достижений Пашенной связано с произведениями советских писателей — таких, как Алексей Толстой, К. Тренев, А. Фадеев, В. Ромашов, Л. Леонов, А. Корнейчук. Достаточно вспомнить Таланову—Пашенную в леоновском «Нашествии».

Неповторимость — вот характерная черта творчества Пашенной. Даже выступая в ролях, унаследованных ею от М. Н. Ермоловой, Н. А. Никулиной, О. О. Садовской, Е. К. Лепковской, она всегда умела читать пьесу заново, находя «свою», всегда убедительную трактовку.

Замечательна также способность актрисы заново пересматривать собственную творческую работу. Так было с ролью Евгении в комедии Островского «На бойком месте».

До революции Евгения—Пашенная пленяла зрителей задором, жизнерадостностью красивой бабенки—душавой, смелой и находчивой. При возобновлении пьесы на советской сцене Пашенная значительно усложнила образ. Зрители увидели завистливую и хитрую, распутную и метительную женщину, по-своему расплачивающуюся с деспотом-мужем за всю свою подневольную и безрадостную жизнь. Но мы увидели в ней и верную обществу супругу—стяжателя, рачительную хозяйку постоянного двора, жадную до наживы... Становилось понятным, почему ревнивый старик не только терпит вольное поведение своей жены с гостями, но и сам посылает ее «дьяволить» с ними.

Благодаря Пашенной вернулась на сцену почти забытая пьеса Островского. Трактовка Пашенной была настоящим «новым словом»!

А как блестяще умеет актриса создавать сатирические образы! Не случайно в вечер бенефиса Пашенная остановила выбор на роли Кукушкиной в «Доходном месте». Убежденная защитница взяточничества и взяточников, мать, воспитывающая своих дочерей так, чтобы единственной целью супружеской жизни были деньги, доход, доставляемый мужьями, готовая продать своих де-

тей каждому, лишь бы только «сбыть» их с рук и самой «партию составить», —такова ее Кукушкина, фигура ярко театральная, вызывающая непрерывный смех зрительного зала. Но в этом комедийном образе в то же время заключено яркое и злое разоблачение мещанского «идеала».

Наконец, совершенное создание Пашенной — Васса Железнова...

Первая творческая встреча актрисы с А. М. Горьким состоялась еще в 1918 году, когда Малый театр работал над постановкой его пьесы «Старик». Пашенная исполняла тогда характерную роль «девицы».

Второй раз Пашенной пришлось воплотить произведение Горького на сцене в 1952 году, и в ее Вассе Железновой органически слилось лучшее, чем отмечены крупнейшие сценические создания актрисы: мастерство типизации, глубина и сила переживания, острота социального анализа, чеканность и сдержанность выразительных средств, раскрывающих сложный внутренний мир человека, внимание к тончайшим психологическим процессам. Все это делает Вассу Железнову Пашенной огромным художественным достижением всего советского театра.

В этом вновь убедились многочисленные зрители на бенефисе артистки, состоявшемся в Малом театре 21 ноября.

Имя Пашенной, тонкого и блестящего художника, владеющего виртуозным мастерством, по праву вошло в историю Малого театра, в историю всего советского сценического искусства.

Вл. ФИЛИПОВ.

24 ИЮНЬ 1955

Советская культура  
г. Москва