

## Искусство актрисы

Лет двадцать пять тому назад на одной из премьер Малого театра я встретился с В. И. Немировичем-Данченко. В антракте приглашенные заходили в директорский кабинет. Чтобы попасть к нему, нужно было спуститься на несколько ступенек, не очень заметных в полумраке кулис.

— Да... Подумать только, по этим ступенькам, по этому узенькому проходу ходили Ермолова, Федотова, Ленский, Южин!.. Какие актеры, какие времена! — заметил Владимир Иванович.

Мне вспомнилось это, когда я читал книгу В. Н. Пашенной «Искусство актрисы».

Станиславский и Немирович-Данченко хорошо понимали и ценили выдающуюся роль великих «стариков» Малого театра в формировании творческого метода МХАТа.

Пашенная — живой пример двойного воздействия двух актерских школ: Малого и Художественного театров, между которыми не было и не могло быть органического противоречия.

Одно время Пашенная работала в двух театрах: в Малом и Художественном. Общение со Станиславским многим обогатило замечательную актрису: «Все то, что я имела счастье услышать и узнать о системе Константина Сергеевича... навсегда изменило мое отношение к своему творчеству».

Подробно и с большим волнением Пашенная говорит о своей работе над ролью Любви Яровой в одноименной драме Тренева.

Театральные старожилы никогда не забудут вечера 22 декабря 1926 года — день премьеры «Любви Яровой». И мы можем быть только



благодарны Пашенной за то, что ее книга возобновила в нашей памяти весь спектакль. Каждая картина, каждое явление на этом спектакле по-новому раскрывали перед нами мастерство актеров Малого театра — старых и молодых. Садовский, Рыжова, Ольховский, Гоголева, Турчанинова, Костромской соревновались между собой в стремлении наилучшим образом показать возвышенную романтику пьесы Тренева. И новым актерским поколениям очень интересно будет ознакомиться со сценической историей образа Любви Яровой, изложенной ее первой и лучшей исполнительницей — В. Пашенной.

Отдельную главу В. Пашенная посвящает своей последней выдающейся работе — созданию образа Вассы Железновой.

В книге много интересных и новых фактов из жизни Малого и Художественного театров.