

Большой художник сцены

К бенефису народной артистки СССР В. Н. Пашенной

Есть даты в жизни театра, которые ставят с особенной гордостью думать о его прекрасных достижениях и уверенно глядеть в его будущее.

Бенефис народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной, отдавшей пятьдесят лет творчества Малому театру, является именно такой датой.

Среди крупнейших мастеров нашего театра В. Пашенная занимает особое место. Как все большие художники, она обладает яркой и своеобразной индивидуальностью, могучим талантом и высоким филигранным мастерством. В. Пашенная соединяет в своем искусстве различные стороны творчества: глубокий жизненный реализм, полный чувства правды, с патетикой взволнованного героического начала.

Актерское мастерство В. Пашенной неразрывно связано с лучшими традициями русского сценического реализма. Ее творчество, как полноводная река, вбирает в себя все наиболее ценное, что было создано в этом основном русле русской театральной культуры, начиная от Щепкина, Мочалова, Садовского, Ермоловой и Ленского до Станиславского и Немировича-Данченко и созданного ими Художественного театра.

Основное в творчестве замечательной артистки идет от родного ей Малого театра. Лучшие традиции этого старейшего русского театра, расцветшие вновь в нашу социалистическую эпоху, заключены в многогранном ее творчестве: чувство современности, идейное служение своим искусством народу, та особенная душевность и простота в исполнении, которая волнует аудиторию, и тот душевный подъем, который способен ее зажечь.

Эти свойства могучего реалистического искусства в соединении с талантом и незаурядным умом дали возможность В. Пашенной, большому художнику сцены, создать целую галерею таких ярких по живописи образов в современном и классическом репертуаре; этому немало способствовали богатые данные артистки: музыкальный тембр ее голоса, разнообразие выразительных средств ее лица, пластичность движений.

После Октябрьской революции талант В. Пашенной получает свое широкое и полное раскрытие. Ее лучшие образы созданы в наше героическое время. Всем сердцем художника и гражданина В. Пашенная сумела почувствовать то новое, чем живет народ, заглянуть в души своих современников. И в этом чудесная особенность актерского дара В. Н. Пашенной. В. Пашенная создала чарующий образ Любви Яровой в пьесе К. Тренева. Простая учительница, характер которой рождается в революционной борьбе, стала в исполне-

нии В. Пашенной подлинно народной героиней.

Мне посчастливилось встретиться с необычайной творческой отзывчивостью В. Пашенной, почувствовать ее «властную руку» в спектакле «Огненный мост», шедшем в Малом театре, где Вера Николаевна играла Принцу Дубравину с большой глубиной и взволнованностью.

Дарование выдающейся артистки поражает своим разнообразием, своим богатством красок... Мне довелось видеть В. Пашенную в роли Лизистраты в комедии Аристофана и в роли Марии Стюарт, которую она играла с большим вдохновением. Дар подлинно реалистического толкования помогал В. Пашенной как бы приближать классику к современности, находить в классических образах близкие народу мысли и чувства. До сих пор не забыть монолога в последнем акте «Отелло», который произносит Эмилия — В. Пашенная над трупом Дездемоны, — сколько гнева, негодования и мужественности!..

Но что поистине сверкает жизнерадостностью в ее творческой палитре, — это ее сочный юмор, те сатирические краски, которыми Вера Николаевна с большой щедростью наделяет созданные ею комедийные образы, будь то блудливая Маланья в спектакле «Растеряева улица», или Кукушкина в «Доходном месте», или Мурзавецкая в «Волках и овцах». Эти фигуры вылеплены с предельной остротой и яркостью.

Наблюдательность, любовь к жизни помогают В. Пашенной с такой непосредственной свежестью схватывать черты новых людей из народа, взять хотя бы ее Наталью Ковшик в комедии «Калиновая роща»...

В годы Отечественной войны В. Пашенной был создан волнующий образ советской патриотки — Талановой в пьесе «Нашествие» Л. Леонова.

Лучшим достижением актрисы в последние годы была Васса Железнова в пьесе М. Горького. Создание этого образа В. Пашенной справедливо можно назвать крупным событием в советском театральном искусстве! Многогранно и живописно передана ею характер во всей его сложности и трагической обреченности. Искусство В. Пашенной в этом спектакле потрясает зрительный зал, — столько человечески правдивого в ее исполнении.

Путь большого художника — это путь исканий, стремлений к жизненно правдивому искусству глубоких мыслей и чувств. Нам нужно сейчас это искусство, и оттого так ценны его неувядающие традиции.

И не в этом ли значении отмечаемого Малым театром события...

Б. РОМАШОВ.