

НОВЫЕ ИМЕНА

„МОСКОВСКАЯ театральная весна“... Что означает эта новая театральная традиция, рождающаяся в нынешнем году? Что принесет она интересного, ценного в нашу театральную жизнь? Я могу говорить об этом только с той точки зрения, которая мне наиболее близка, — с точки зрения человека театра.

Я хотела бы, чтобы дни «театральной весны» стали прежде всего праздником творческой молодежи. Пусть это будет настоящим праздником для молодых драматургов, режиссеров, актеров, художников!

Наше театральное искусство необычайно богато юными талантами. Родник талантов в советском театре поистине неисчерпаем. Ведь не проходит года, чтобы мы не познакомились с новым интереснейшим дарованием на сцене почти любого театра. Все чаще в последнее время появляются и новые драматурги. Однако еще редки новые режиссерские имена, но нет сомнения в том, что появятся и режиссерские таланты, впитавшие в себя прекрасные классические традиции нашего искусства и свойственный ему дух новаторства.

Но если талантливая молодежь выдвигается, о чем же, казалось бы, хлопотать? А хлопотать, беспо-

коиться о молодежи, делать все необходимое для того, чтобы ее силы были направлены только к творчеству, а не на преодоление различных преград между актером и сценой, необходимо потому, что путь молодого художника к сцене всегда труден — об этом забывать нельзя. Многие в его жизни зависят от того, получит ли он именно в молодости, а не через полтора—два десятка лет роль, в которой проявится его дарование. Многие зависят от внимания, поддержки, дружелюбной помощи старших товарищей. Наконец, немалое значение имеет и то, как театр представит зрителям своего воспитанника. В этом отношении мы еще не сделали всего, что можно и должно сделать.

Мне уже доводилось писать о том, как выдвигалась артистическая молодежь в те времена, когда я сама была юной воспитанницей «Дома Щепкина». Всем известна история дебютов великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой и других корифеев отечественного сценического искусства. В те годы

было много уродливого в театральном быту, было «меценатство» и другие явления, связанные с неполноправным положением актера в обществе. Но наши прекрасные учителя, сподвижники, последователи М. С. Щепкина — А. П. Ленский, А. И. Южин-Сумбатов и другие поистине выдающиеся деятели русского театра зорко следили за тем, чтобы каждый молодой талант расцвел в наилучших для этого условиях. Молодым актерам и актрисам давалось право дебюта, и это был замечательный день в жизни каждого из нас. Молодому актеру дают роль, в которой он может проявить себя. Специальная афиша извещает зрителей об этом событии, которое всегда выглядело праздничным и оставалось в памяти зрителей.

Теперь советская общественность берет на себя роль подлинного «мецената» — бескорыстного, доброжелательного друга, пенушегося о развитии молодых дарований во всех областях искусств. Праздник «театральной весны» должен, помимо всех его других задач, нести почетнейшую задачу содействия расцвету молодых дарований. К этому обязывает то, что весна — время молодости.

Давно, до самых последних дней, не узнавали мы о рождении новых театральных студий. А вот зрители

не только старшего, но и среднего поколения отлично помнят, как много радостного, яркого, своеобразного вносили в театральную жизнь молодые «театры-студии». Вспомним хотя бы театр-студию Малого театра, в которой выросли многие ныне широко известные актеры и режиссеры. А как много «своего» внесли в театральное искусство театры-студии Р. Симонова, Ю. Завладского, Н. Хмелева! Пора, пора возродить студийные традиции, дающие мощный толчок выдвинутости одаренной писательской, режиссерской и актерской молодежи. И в каждую «театральную весну» они должны показывать зрителям плоды своего труда не всегда зрелого, но согрето-го юношеским огнем мастерства. Совсем недавно мы узнали о рождении «Студии молодых актеров», которой руководит даровитый режиссер О. Ефремов. Наверное можно сказать, что есть, будут и другие коллективы энтузиастов, способные внести свой вклад в творческую жизнь театра. Пусть «театральная весна» будет праздником для таких коллективов.

И вот еще для кого «Московская театральная весна» должна, на наш взгляд, стать большим праздником... Есть в каждом театре талантливые актеры, которые по анкетным данным вышли из возраста, называемого «молодым», но в сущности остаются еще людьми невыявленных творческих возможностей. Вот пример. Большое внимание зрителей привлеч дебют А. Андреевой в Художественном театре в роли Анны

Карениной. Зрители увидели талантливую, своеобразную актрису, способную, оказывается, сыграть одну из труднейших, ответственных ролей. Этот дебют стал событием в театральной жизни.

Надо сказать прямо — А. Андреевой очень «повезло», в том смысле «повезло», что ей удалось получить такой дебют на сцене МХАТ. А сколько людей не менее одаренных, чем она, не смогли дожидаться своего праздника — то ли у самих не хватило смелости и настойчивости, чтобы получить дебют, то ли обстоятельства сложились для них неблагоприятно. Каждый, кто хоть немного знаком с актерскими «резервами» театрального искусства, знает, сколько еще предстоит радостных неожиданностей, если только мы широко откроем доступ к таким дебютам актерам и актрисам «среднего поколения», тем талантливым труженикам, которые иногда долго, слишком долго ждут своего часа, своего праздника! Есть такие люди чуть ли не в каждом театре — и в Москве и на периферии.

Поговорите с драматургом, чья пьеса идет в нескольких десятках периферийных театров, и он обязательно расскажет вам, что где-нибудь в Смоленске или в Пскове такой-то не известный ему актер сыграл такую-то роль настолько интересно, что роль стала вдруг как бы самой главной в пьесе, хотя автор на это и не рассчитывал. Такие «неожиданности» бывают постоянно. Почему бы в дни «театральной вес-

ны» не показывать в Москве творчество самых интересных актеров периферийной сцены в тех ролях, которые им наиболее удались? Не надо забывать, что московские театры не исчерпывают богатства нашего сценического искусства.

Малый театр всегда пополнял свой состав наиболее даровитыми актерами из далеких от Москвы городов. Эта традиция сохранилась до наших дней, и она позволяет старейшему театру страны оставаться всегда молодым. Я могла бы назвать ряд актеров, которые в течение последних сезонов вступили в нашу труппу из периферийных коллективов и сейчас играют ответственные роли, являясь уже не новичками, а «коренными» нашими актерами. Жаль только, что иногда такие дебюты выглядят для зрителей не очень заметными событиями. Почему бы именно в дни «театральной весны» не устраивать широкий показ театрального «пополнения» во всех театрах — со специальными афишами и, может быть, какими-нибудь особыми знаками внимания к «новичкам»?

...Вот какие мысли прихотят перед началом первого праздника «театральной весны». Думаю, к тому, что здесь сказано, другие актеры и актрисы смогли бы добавить много и иных пожеланий. Хотелось бы, чтобы они внесли свою инициативу в эту новую интересную театральную традицию.

Наше театральное искусство всегда молодо, и праздник весны ему очень впору!

Вспомнил Москва 5.1.54.