

7 ОКТ 1957

Сокровищница культуры

Никогда не изгладится из моей памяти трудное, но радостное время — дни Великого Октября. Тогда лучшая, прогрессивная часть художественной интеллигенции России пошла за народом, помогая ему в создании нового, Советского государства.

Прошло четыре десятилетия. За это время неузнаваемо выросла, окрепла и расцвела культура Советской страны.

Крупнейшим центром культуры, имеющим мировое значение, стала наша родная Москва.

Москва — это творчество М. Ермоловой и К. Станиславского, Л. Собинова и А. Неждановой, династии Садовских, В. Немировича-Данченко и И. Москвина, Е. Вахтангова, А. Остужева, М. Горького, В. Маяковского, А. Толстого, А. Фадеева, Р. Глиэра, М. Ипполитова-Иванова и многих других замечательных деятелей советской культуры.

Прежде всего хочется сказать о театральном искусстве, с которым я связана почти полвека. У нас в Москве теперь 27 театров — среди них много новых, созданных в советское время. Глубоко проник в их жизнь современный советский репертуар.

Законную гордость испытывает каждый советский артист, зная, что в историю отечественного театра вошли такие спектакли, как поставленная

МХАТом пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», в которой играли мастера сцены В. Качалов и Н. Хмелев (постановка К. С. Станиславского).

Между искусством актера и искусством художника — живописца, скульптора и графика — есть одно общее — все они хотят своим творчеством помочь народу строить прекрасное коммунистическое общество.

И вот почему, когда я пишу эти строки о Москве как сокровищнице искусства, я не могу не сказать о произведениях наших московских художников, которые близки и дороги по своему высокому гуманизму, своей идейности. Прежде всего это картины «Допрос коммунистов» Б. Иогансона, «Лениниана» Н. Андреева, полотно А. Герасимова «В. И. Ленин на трибуне», скульптура В. Мухомой «Рабочий и колхозница» и, наконец, творчество крупнейшего деятеля советского искусства, лауреата Ленинской премии С. Коненкова. Живой интерес проявляют сейчас зрители к двум недавно открывшимся выставкам, посвященным 40-летию Октября. На одной из них широко представлено творчество художников Российской Федерации, на другой — в произведениях живописцев, графиков, скульпторов столицы встает перед нами облик сегодняшней, социалистической Москвы. Одной фразой

скажу о Третьяковской галерее. Ее коллекция — жемчужина русской культуры.

Следует сказать и обо всей московской писательской организации, в которой трудятся такие литераторы, как Ф. Гладков, Л. Леонов, И. Эренбург, К. Федин, В. Катаев, А. Твардовский и другие. Их произведения любимы народом.

Конечно, трудно в небольшой статье до конца раскрыть тему о Москве как культурном центре страны. Однако я не могу не сказать о нашей столице как центре музыкальной культуры советской страны. Москва славится своим Большим театром, певцами, такими, как Н. Обухова, Л. Масленникова, И. Козловский, С. Лемешев, А. Пырогов, М. Михайлов, И. Петров и, наконец, нашим русским балетом во главе с его гордостью лауреатом Ленинской премии Г. Улановой. Артистам нашего балета горячо рукоплескали лондонцы, а совсем недавно их восторженно принимали японцы.

Вся страна следит за культурной жизнью столицы. Москва — центр живой, творческой мысли — неотразимо привлекает к себе сердца всей передовой части человечества.

В. ПАШЕННАЯ.
Народная артистка СССР.