

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

В. ПАШЕННАЯ,

профессор, народная артистка СССР

В эти знаменательные дни мысли мои и думы обращены к молодежи. Я внимательно вглядываюсь в лица моих учеников и учениц из театрального училища имени Щепкина. Это совсем разные лица — простодушные и лукавые, задумчивые и веселые. Но есть в них нечто общее. Ни у кого в глазах вы не увидите страха, тоски, обреченности. Да и откуда быть им? Юноши и девушки Советской страны чувствуют себя хозяевами нового, прекрасного мира.

Наши сегодняшние первокурсники и об Отечественной войне знают больше по книгам и рассказам старших: сами-то были тогда маленькими. Им, наверное, все кажется совершенно естественным — и стипендии, и общежития, и возможность учиться у лучших мастеров. Так, мол, всегда было. Они даже склонны иногда поворчать, что стипендия недостаточно высока, а в комнатах общежития не хватает удобств.

А мне вспоминается собственная театральная юность. Тогда, пятьдесят с лишним лет назад, приходилось буквально голодать. Не было денег на молоко для малютки-дочери. Через весь город ходила пешком, не имея пятачка на трамвай. На весь наш курс в императорском театральном училище было три стипендии, да и те распределялись не всегда справедливо.

В Малом театре хозяйничали царские чиновники. Они препятствовали проникновению на сцену талантливых произведений Чехова, Горького и других прогрессивных драматургов, засоряли репертуар пошлыми мелодрамами и фарсами. Это они буквально затравили моего незабвенного учителя, замечательного деятеля русского театра Александра Павловича Ленского.

Великий Октябрь открыл новую эру в истории человечества. Он ознаменовал собой и величайшую культурную революцию. Но не следует думать, что советское искусство, советский театр «по мановению волшебного жезла» достигли того великолепного расцвета, которым восхищается сейчас весь мир. Новое искусство рождалось в жестокой борьбе со всякого рода формалистами, пролеткультами, эстетамы, которые считали реалистический театр «устаревшим» и «не-нужным». В этой борьбе мы,

художники-реалисты, всегда опирались на мудрое руководство, дружескую поддержку и помощь Коммунистической партии. Разве не знаменательно, что в очень тяжелое для страны время, в мае 1920 года, Владимир Ильич Ленин пришел в Малый театр на юбилей Марии Николаевны Ермоловой и горячо аплодировал великой русской артистке?

Мне выпало счастье выступать перед трудящимися в самых различных уголках нашей страны. Я играла перед зимовщиками острова Диксон на далеком севере и перед шахтерами Сардонского рудника на крайнем юге, играла в Минске и Владивостоке, Рутченковке и Магнитогорске. И разве смогу я когда-нибудь забыть горящие глаза людей, которые всем сердцем откликались на пламенные слова Любови Яровой, которых до глубины души потрясало ее горе. Нет, это были не просто «зрители». Их объединяли с актерами общие чувства, общая вера в великие революционные идеи.

В этом и сила советского художника, что он живет одними мыслями, одной жизнью с народом. В этом и величие советского искусства, что оно несет трудящимся светлые идеи правды, мира, созидания; идеи, смысл которых воплощен для каждого из нас в одном величественном слове — коммунизм.

Наши высокие идеалы социалистического гуманизма делают советское искусство близким и понятным трудящимся всего мира. Еще в двадцатые годы вместе с коллективом Московского художественного театра я ездила в Америку и видела, с каким восторгом принимали реалистические спектакли МХАТа рядовые американцы. Я знаю, с каким воодушевлением встречаются выступления наших артистов, советская музыка, балет и кинофильмы в самых различных странах мира.

И вот сегодня, в канун светлого праздника, мне хочется сказать своим ученикам и всем, кто вступает на благородный путь служения нашему искусству: помните, что творить для народа — это не только великое счастье, но и великая ответственность. Такое служение требует всех сил души, всего таланта, всей жизни.

Высоко несите озаренное немеркнущим светом идей марксизма-ленинизма славное знамя советского искусства!

Московский комсомолец

г. Москва

6 НОЯ 1957