

СЕРДЕЧНЫЙ ПРИВЕТ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

КАК родных братьев и сестер, встретили москвичи деятелей грузинского искусства и литературы, как близких и дорогих гостей принимаем мы их у себя, в столице нашей великой Родины, в дни знаменательного Смотра достижений культуры Советской социалистической Грузии.

По славной традиции, давно установившейся в нашей стране, каждая декада национального искусства неизменно превращается в светлый праздник социалистической культуры, в демонстрацию торжества ленинской национальной политики.

Художественную интеллигенцию Москвы и Грузии, как и всей великой нашей Отчизны, роднят общие творческие интересы, общие идеалы служения и самозабвенного служения нашему народу, пламенное стремление быть верными помощниками партии в деле коммунистического воспитания масс.

Мы высоко ценим самобытный талант мастеров грузинской сцены, всегда державшей высоко знамя демократического, передового искусства.

В борьбе с ненавистным самодержавием грузинский театр играл передовую роль, активно и горячо призывал к сплочению революционных сил. Еще в прошлом веке грузинский театр рос и укреплялся, завязывая тесные дружеские узы с русским искусством, устанавливая братские отношения с передовой литературой и театром России.

Мы помним, как в 1912 году грузинские актеры, преодолевая препятствия, чинимые царскими сатрапами, осуществили постановку пьесы А. М. Горького «Послед-

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР

ние», как под влиянием русских революционеров в Тбилиси и многих других городах стали создаваться всевозможные рабочие драматические кружки, как устраивались спектакли, сборы с которых шли на поддержку политических заключенных, ссыльных и их семей.

С какой опромной радостью узнали мы, что раскрепощенное Великой Октябрьской революцией искусство сразу после установления Советской власти в Грузии возродилось, что выдающийся грузинский режиссер Котэ Марджанишвили поставил «Овечий источник», ставший поворотным пунктом в жизни грузинского искусства.

Мы гордимся тем, что этот прекрасный художник в год своей кончины осуществил на сцене родного нашего Малого театра постановку «Дон Карлоса» Шиллера.

Творчество К. Марджанишвили, рожденное героико-романтическим грузинским искусством, воспринявшим лучшие традиции русской реалистической сцены, обогатило и двинуло вперед грузинский театр.

Многолетняя дружба связывала коллектив нашего старейшего русского театра с замечательным актером и драматургом А. Южиным-Сумбатовым — талантливым сыном грузинского народа. В его лице как бы сочетались две национальные театральные культуры — русская и грузинская.

Приятно вспомнить, что и любя-

мая наша Александра Александровна Яблочкина — старейшая актриса Малого театра и всероссийский театральный староста начала свой многолетний сценический путь в Тбилиси в 1885 году, где состоялся ее дебют.

За годы Советской власти социалистическая Грузия взрастила немало дарований, украшающих драматический театр, кинематографию, изобразительное, музыкальное искусство. Имена выдающихся грузинских актеров и режиссеров, музыкантов и кинематографистов знают далеко за пределами республики. Увеченные высокими званиями народных артистов Советского Союза В. Чабукиани, В. Анджапаридзе, А. Хорава, А. Васадзе, П. Амиранашвили, как и многие их товарищи по творческому труду, внесли неоценимый вклад в сокровищницу советской культуры. Лучшие спектакли, кинофильмы, картины, скульптуры, симфонии и песни стали достоянием всего нашего Советского Отечества.

Советская власть дала всем нам, работникам сцены, неограниченные возможности, чтобы работать для народа, создавать искусство во имя блага людей, во имя торжества гуманизма, во имя мира на земле.

Мы верим, что в дни декады наши собратья из солнечной Грузии покажут, как высоко их мастерство, как светла и жизнерадостна их творческая палитра.

Мы верим, что взыскательные москвичи по достоинству оценят талант сынов и дочерей Советской Грузии, принесшей на суд нам свое вдохновенное искусство.

Примите наш братский привет, грузинские друзья!

Великий Мосара
21.11.58.