

Горячо славят Родину весь наш народ, встречая невиданными в истории победами 41-ю годовщину Великого Октября.

Трепещут алые знамена над городами и новостройками, селами и деревнями — всюду, где только живут и трудятся люди на нашей земле. Торжественно празднуем мы сегодня самый большой, самый дорогой, самый светлый день в истории народа, рапортуя Родине делами своих рук, своих умов и сердец — всеми неисчислимыми деяниями советских людей, всем тем, что творится у нас ради общего блага, во имя новой жизни освобожденного народа, для победы коммунистического завтра.

Семимильными шагами идет вперед и вперед наша замечательная наука. Наше искусство стало подлинным достоянием высококультурного, поголовно грамотного советского зрителя. Неразрывная общность целей и задач объединяет деятелей искусства — людей, находящихся на театральных подмостках, с теми людьми, которые ежевечерне приходят в зрительные залы театров.

Наш зритель — это не «всеядный потребитель» любого — лишь бы позанятней — зрелища! Это не обыватель, равнодушный ко всему истинно прекрасному, воспитанный на безвкусной голливудской стряпне, на комиксах... Это великолепный советский зритель — народ.

Наш зритель любит содержательное искусство. Он строго и взыскательно относится к искус-

ству, справедливо требуя, чтобы спектакли, которые ему показывают, не просто отражали его жизнь, его дела, но звали, подымали на новые великие свершения, были пронизаны большим оптимистическим чувством, рассказывали о современности, подчеркивая ее героическую сущность.

...Я очень живо и хорошо, словно это было вчера, помню праздники первых лет революции. Простые занозенные телогрейки и алые косынки работниц, солдатские шинели, папахи, буденовки... Совсем не похож был зрительный зал того времени, часто нетопленный, промерзший, на наш сегодняшний зал, где сидят красиво одетые, нарядные люди. Но среди них и сейчас можно встретить наших старых друзей и знакомых — рабочих московских предприятий, крестьян подмосковных деревень... Многие из них теперь приходят в театр не только со взрослыми детьми, но и внуки их, молодые советские труженики, уже успели приобщиться к театральному искусству, полюбить его. И кем бы ни работали эти люди, наши сегодняшние зрители, они — главные хозяева жизни в стране Советов. На их строгий суд мы отдаем создаваемые нами — актерами, режиссерами — произведения сценического искусства. Их радость и одобрение — самая высокая наша награда.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР

Находясь на сцене, мы, советские артисты, неизменно ощущаем словно какие-то особые токи, идущие от зрительского зала к нашим сердцам; это придает всем нам новые силы, поддерживает нас. И особенно глубоко мы воспринимаем связь со своим зрителем, когда играем пьесы о современности. Наше искусство сразу же приобретает силу активнейшего, непосредственного воздействия. Искусство приходит на сцену прямо из жизни и тут же, на наших глазах, возвращается обратно в жизнь, обогатившись живительными соками художественного творчества.

Наш великолепный зритель несет нам раскрытым свое горячее сердце, свой любознательный, светлый ум, свою пылкую, отзывчивую душу. И мы должны вложить в зрительские умы, души и сердца искусство яркое, богатое жизненными впечатлениями, глубоко поучительное. Ведь, покидая залы театров, зрители возвращаются в свои дома, на свои предприятия, в цехи заводов, на стройки, поля... И мы страстно хотим, чтобы люди надолго уносили с собою взволнованное, живое ощущение радостного слияния с искусством. Ведь если спектакль не заставил людей думать, спорить, говорить, возвращаться к нему мыслями, значит мы не сумели добиться желанной цели, значит наша ра-

ботая прошла впускую... Мы хотим, чтобы люди покидали театр с настроением приподнятым, радостным, чувствуя, как свежая струя нового, сегодняшнего, современного искусства врывается в их жизнь, формируя их вкусы и взгляды, влияя на их человеческие — личные и общественные — взаимоотношения. Ведь все это во власти подлинного искусства! Все это — его прямая задача!..

Наш Малый театр встречает великий праздник Октября постановкой сразу двух новых советских спектаклей на современную тему: «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и «Веселка» Н. Зарудного.

В наших новых спектаклях мы должны утверждать заинтересованное, неравнодушное отношение советского человека к жизни. Чтобы построить прекрасное будущее, надо непрерывно улучшать жизнь вокруг себя, корчуга в ней все негодное, заботливо ухаживая за всем хорошим, светлым, положительным, участвуя в больших народных делах.

Именно огромными, важными делами занят сейчас наш великолепный зритель — народ перед историческим событием в своей жизни, XXI съездом партии. И мы, работники театра, стремимся приобщить к общему делу все новых и новых энергичных, искренних боевых сторонников важнейшего дела нашей жизни — осмысленного, творческого труда, направленного на обновление и улучшение человеческой жизни.