

Праздник искусств

Народная артистка СССР В. Н. Пашенная в Смоленске

Приглашение на гастроли крупных мастеров театров Москвы стало хорошей традицией нашего областного театра. В прошлом году смоляне в спектакле «Одна» С. Алешина видели народного артиста РСФСР А. Л. Абрикосова. Приезжали к нам народный артист СССР Игорь Ильинский (спектакль «Лес» А. Н. Островского), народный артист СССР М. Царев и заслуженная артистка РСФСР Т. Еремеева («Коварство и любовь» Шиллера), заслуженная артистка РСФСР Н. Алисова («Бесприданница» А. Н. Островского), народный артист Е. Самойлов («Обыкновенный человек» Л. Леонова) и другие.

С особенным волнением мы ожидали приезда народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии, старшей артистки Государственного ордена Ленина Академического Малого театра Веры Николаевны Пашенной. Вера Николаевна играет роль старой хозяйки Нискавуори в пьесе Х. Вуолийоки «Каменное гнездо».

О блестящем исполнении В. Н. Пашенной этой роли мы читали в прессе, а некоторые из смолян уже видели в Москве этот спектакль.

Коллектив нашего театра рассматривал эту творческую встречу как ответственный экзамен нашему театру, нашим актерам.

За два дня (13 и 14 декабря) было дано три спектакля с участием В. Н. Пашенной. Почти весь коллектив нашего театра пришел на репетицию. После дороги, совсем не отдыхая, Вера Николаевна сразу начала репетировать. Спектакль — это ансамбль, это творчество коллективное. Одному актеру играть в отрыве от ансамбля невозможно. И вот началась творческая работа, творческое знакомство с каждым исполнителем. Более 150 раз сыграла В. Н. Пашенная роль хозяйки



Нискавуори. Но в нашем театре эта немолодая уже женщина с полной отдачей провела почти пятичасовую напряженнейшую репетицию. Три часа без перерыва шла репетиция сложных массовых сцен. Почти с каждым актером было найдено общение, каждому Вера Николаевна помогла найти что-то новое, глубже раскрыть образ.

Все спектакли с участием В. Н. Пашенной превратились в подлинное торжество мастерства замечательной советской актрисы. Мы увидели настоящую хозяйку «Каменного гнезда», умную, сильную. Ей не приходится заботиться о своей значительности, она значительна по существу. Все очень просто, ничего лишнего. Каждое слово, каждая мысль — предельно выразительны. Вера Николаевна не играет, она живет в образе хозяйки. С подлинным блеском были сыграны сцены с Илоной во втором и третьем актах. Глубокая и тонкая трактовка, удивительная достоверность и жизненная правда отличают мастерство большой замечательной артистки.

Совершенно покорила Вера Ни-

колаевна наш коллектив, как обаятельный, простой, тонкий и остроумный человек.

Вера Николаевна Пашенная 53 года работает на русской сцене и уже 40 лет занимается воспитанием молодых актеров (20 лет она является профессором сценических искусств). И сегодня она полна творческих сил, энергии.

В ознаменование столетия первой постановки «Грозы» А. Н. Островского, В. Н. Пашенная вместе с В. Кёнитсоном начинает режиссерскую работу над «Грозой» А. Н. Островского, вместе с тем будет и играть (роль Кабанихи). Над ролью Екатерины В. Н. Пашенная будет работать с молодой актрисой Малого театра Р. Нифонтовой. Кстати, предполагается приезд Р. Нифонтовой в Смоленск для участия в спектакле «Каменное гнездо» (роль Илоны).

Для всего нашего театра приезд В. Н. Пашенной явился настоящим творческим праздником, а спектакль с ее участием — подлинной школой актерского мастерства. Праздником явились гастроли Веры Николаевны Пашенной и для нашего смоленского зрителя, переполнившего в эти дни театр.

Н. ШОШЕНКОВА,
артистка драмтеатра.

На снимке: народная артистка СССР В. Н. Пашенная с артистами Смоленского драматического театра после спектакля «Каменное гнездо»,
Фото А. Козлова.