

Моя любимая актриса

Кто из советских людей не знает замечательную актрису Малого театра В. Н. Пашенную. Весь сценический путь Пашенной показывает, что талант, способности, дарования могут расцвести в полную меру и дать плоды только благодаря труду. «Главное в облике актера — это труд, труд и еще раз труд» — говорит Пашенная.

Сколько труда вложено было ею в подготовку таких важных социально богатых образов, как Любовь Яровая, Таланова («Нашествие»), Васса Железнова и многие другие. И везде актриса добивалась такой человечности, такой жизненной правды, что зрители видели не героя пьесы, не артиста, а живого настоящего человека. Нескончаемыми вызовами, громом аплодисментов отвечали зрители, выражая глубину чувств, затронутых и вызванных совершенным исполнением.

По словам К. А. Тренева автора пьесы. «Любовь Яровая» актриса облакала в плоть и кровь не только героиню, но и всю пьесу. И эту оценку можно дать всей работе Пашенной. Настолько живы, совершенны, неповторимы образы, создаваемые ею. Творение В. Н. Пашенной вошло в историю советского сценического искусства и стало классическим.

Сорок лет проживает В. Н.

Пашенная в Москве в д. № 1 по улице Огарева, куда почта доставляет письма со всех концов страны. Дочь ее Полонская — заслуженная артистка Якутской АССР, внуки ее Сверчковы — тоже актеры.

Прекрасный педагог, приветливая, простая в обращении с людьми Пашенная любовно передает молодому поколению артистов свое умение, талант. Она учит их трудиться, любить искусство и честно служить своему народу.

Вся жизнь В. Н. Пашенной — пример неустанного труда.

О близости ее к народу, о том, как росло, мужало и совершенствовалось ее мастерство можно много узнать из ее замечательной книги «Искусство актрисы».

В беседе со многими кружковцами Дворца культуры имени Конина выяснилось, что они очень мало знают о Пашенной и других выдающихся деятелях искусства. А ведь было время, когда правление Дворца культуры организовывало встречи с артистами кино и театров, проводило интересные лекции, беседы. Но за последнее время эта одна из самых доходчивых форм воспитательной работы с молодежью забыта.

А. ДВОРЦОВА,
учительница-пенсионерка.

Красный путь
Г. Егорьевск

43 янв 1959