

г. Москва

131^{от} ИЮЛ 1958 №

5 Счастье творчества

«...Я знаю, что, отдав часть своего сердца, своего творческого «я», загоревшись и слившись с переживаниями изображаемого лица, ощутив общее дыхание со зрителями и донеся им свою идею, испытываешь подлинное творческое счастье. И только ради этого счастья, а не для чего-то другого надо идти на сцену».

Так писала о своем отношении к творчеству актера Вера Николаевна Пашенная. Пятьдесят пять лет назад в ясный августовский день она впервые переступила порог театрального училища. За эти годы замечательная актриса навсегда вошла в историю русского театра...

В тихой квартире на улице Огарева все связано с театральным искусством. На рабочем столе — именные фотографии с сердечными надписями учителей Веры Николаевны, великих деятелей и преобразователей русского театра К. Станиславского и А. Ленского.

Но эти комнаты ничем не напоминают музей. И не воспоминаниям о прошлом посвящена жизнь их хозяйки. Вот она сидит у стола — высокая женщина со знакомым миллионам людей простым и умным лицом.

— Годы не смогли отнять у меня творческой жажды, — говорит Вера Николаевна, — Сейчас я очень устала. Ведь в этом сезоне пришлось играть больше 150 раз. Но радостна усталость от любимой работы. И мы, артисты, вместе со всем народом участвуем в борьбе за семилетку. Отдать этому все силы, знания, опыт — моя цель. Я должна поделиться ими и с любимыми зрителями, и со своими учениками в театральной училище имени Щепкина.

Моя последняя работа — роль старой хозяйки хутора в пьесе финской писательницы Х. Вуолийоки «Каменное гнездо».

Более ста ролей сыграла я за свою жизнь, и многие из них по-прежнему мне дороги, особен-

но горьковская Васса Железнова, Любовь Яровая из одноименной пьесы Тренева. Но в «Каменном гнезде» впервые, по-моему, мне удалось с такой точностью воплотить в образе все, что я чувствовала. Я стремилась раскрыть силу человеческих переживаний, прорывающуюся сквозь каменную ограду отживших социальных законов и обычаев. Много отдано этой роли. Но ведь все отданное артистом возвращается к нему сторицей. Ни разу не уходила я со сцены холодной, новые силы давало мне внимание зрителей.

В этом году хочу «уплатить старый долг» моему любимому драматургу А. Н. Островскому. Наш театр приступил к подготовке спектакля «Гроза». Почти пятьдесят лет назад я играла Катерину, и играла, как сейчас вижу, неверно. Теперь, отвечая не только за свою роль Кабанихи, но и за весь спектакль как режиссер, я мечтаю придать ему совсем другой тон и направленность. Пьеса намного шире любовной драмы, как ее иногда трактуют. Это — поэма о мощи задавленного народа, вырывающегося на волю, это предвидение грядущей грозы, которая сокрушит мир самодуров. Больше места на сцене нужно дать представителям народа, через них показать поражение Кабанихи. Не безобидным чудачком, а крупной, сильной фигурой должен стать Кулигин.

Сейчас я еду в село Щелыково на Волге, в те самые места, где не раз жил великий Островский. Вся я полна мыслями о предстоящей работе над «Грозой». Кроме того, снимаюсь в фильме «Домик над Невой» в роли заведующей детским домом, продолжаю работу над книгами об искусстве актера.

Нельзя жить, не ставя перед собой больших задач. Жизнь, наполненная любимым трудом, — счастье.

Р. ПОДОЛЬНЫЙ.