

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Вера Николаевна Пашенная принадлежит к тому поколению артистов, Малого театра, на долю которого выпала почетная и ответственная задача, — развивая лучшие прогрессивные традиции старейшей русской сцены, закладывая основы рожденного революцией советского театрального искусства.

55-летний творческий путь Веры Николаевны Пашенной неразрывно связан с Московским Малым театром, на сцену которого она впервые вступила восемнадцатилетней девушкой и которому вот уже более полувека она отдает весь свой огромный талант, неутомимую энергию, свое большое сердце художника-гражданина.

Многие сценические создания Пашенной вошли в историю не только Малого, но и всего советского театра, как высокие, классические образцы реалистического актерского искусства. К числу таких образов относятся и сыгранные за последние годы роли Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького и Старой хозяйки в пьесе «Каменное гнездо» прогрессивной финской писательницы Хеллы Вуолийоки.

К моменту постановки «Вассы Железновой» в Малом театре эта пьеса имела уже богатую сценическую историю. Центральную роль с успехом исполняли многие видные советские актрисы. Но мы можем смело сказать, что такой глубины, такого полного перевоплощения в образ, такого художественного совершенства, с каким играла роль Вассы Пашенная, не достигала ни одна из ее предшественниц.

Исполнением каждого спектакля «Вассы Железновой» В. Н. Пашенная подтверждала свои слова из книги «Искусство актрисы»: «Васса стала для меня живой женщиной, вся правда ее жизни, среда, ее воспитавшая, вся биография сделались мне так понятны, точно я сама зажила жизнью Вассы».

В произведении классика пролетарской литературы А. М. Горького выдающаяся советская актриса создала поистине классический образ.

Последовавшая за Вассой Железновой работа Пашенной — роль Старой хозяйки в пьесе «Каменное гнездо» явилась новой творческой победой артистки. С тонким психологическим мастерством, с необычайной жизненной правдивостью показывает Пашенная, как постепенно в душе ее героини пробуждаются горячие человеческие чувства, как из суровой охранительницы окаменевших устоев «каменного гнезда» она превращается в любящую мать, сердцем понимающую, в чем подлинное счастье ее сына. Спектакль «Каменное гнездо» получил высокую оценку театральной прессы и зрителей как в Москве, так и в многочисленных гастрольных поездках Малого театра. Своим успехом спектакль обязан в первую очередь замечательному исполнению В. Н. Пашенной центральной роли — Старой хозяйки.

В начале текущего сезона Малый театр осуществил постановку пьесы греческого драматурга А. Парниса «Остров Афродиты». Пашенная играет в этом спектакле роль Ламбрины Кириякули — простой женщины Кипра, матери народного героя. Исполнением роли Ламбрины В. Н. Пашенная продолжает одну из основных линий своего творчества — создания современного героического образа. Среди ролей этого плана актриса создала такие шедевры, как Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева, как Анна Таланова в «Нашествии» Леонова и многие другие.

В. Н. Пашенная своим вдохновенным творчеством вписала яркую страницу в историю советского театра.

Отдав 55 лет своей жизни служению русскому сценическому искусству, она еще полна творческих сил и с неослабевающей энергией продолжает трудиться на сцене старейшего русского театра, с честью неся высокое звание народной артистки СССР, радуя своим ярким талантом, своим высоким реалистическим мастерством тысячи советских зрителей.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР.

ПРАВДА

7 АПР 1967