

— 1 МАЯ 1964 —

г. Москва

Газета №

СЛАВИТЬ ГЕРОЙСТВО!

КОГДА я задумываюсь над тем, какова же главная тема искусства наших дней, ведущая тема современности, мне всегда хочется ответить: утверждение радости жизни. Может быть, теоретики искусства сумеют найти более точное определение, но для меня, актрисы, именно эти слова отражают все самое главное, все самое характерное для нашего сегодня.

Май — пора цветения, пора добрых надежд, смелых замыслов. И сейчас особенно, как никогда, хочется безраздельно отдать людям, народу свои самые светлые и большие чувства. А это значит для художника — выразить в искусстве, в художественном творчестве наиболее прекрасные стороны нашей действительности.

За долгие годы моей театральной жизни, наполненной непрерывным трудом, я всегда в меру сил старалась выразить общее стремление людей к счастью, к миру, к созиданию, к великой правде. Но сейчас, в дни трепетных волнений, захвативших буквально каждого человека, после того, как наш первый в мире космонавт благополучно завершил свое поистине фантастическое путешествие, мы, художники, вновь почувствовали себя в долгу перед народом. Вот он, наш современник, чей образ должен найти свое воплощение в искусстве.

Думая о Юрии Гагарине, я, женщина и мать, невольно вспоминаю о его матери, воспитавшей такого сына. Это совсем не просто — воспитывать детей для подвига. Сердце каждой матери хочет счастья для сыновей и дочерей. Но как важно, в чем она видит жизненные идеалы своих детей. Высокий, гуманный смысл материнской заботы и самоотверженности

в том, чтобы воспитать патриотов, беззаветно преданных своему народу.

Вот почему мне так дорог образ Ламбрини, простой и мужественной киприотки, женщины, чей образ мне довелось воплотить на сцене.

К сожалению, не все наши современные пьесы дают возможность артисту, художнику так полно и взволнованно выразить свою гражданственную страсть. Образ советской матери, воспитавшей сыновей-героев, тех, что, подобно Юрию Гагарину, смело и радостно идут на подвиг, — как хочется мне воссоздать его на сцене! Увы, до сих пор нет на вооружении нашего театра такой пьесы. Но я верю — она будет, вызванная к жизни самой нашей действительностью. И я мечтаю еще сыграть в такой пьесе!

Пока же я радостно и пылко включаюсь в новую работу, в постановку одного из прекраснейших созданий А. Н. Островского — «Грозы». Хочется верить, что мне и как актрисе, и как режиссеру вместе с М. Гладковым удастся вскрыть новые могучие токи, которые пульсируют в этом бессмертном произведении, показать, в противовес мрачному миру, олицетворенному Кабанихой (роль которой я буду играть), прекрасную душу русского народа, его талант, ум, чистоту. Не только светлый облик Катерины живет в моем сердце, но и народный умелец Кулигин, который в мире кабахи и диких слух чужаком, потому что бескорыстно стремился к знанию, к свету.

Да, встреча с великими произведениями волнует всегда. Но — я снова повто-

Вера ПАШЕННАЯ,
лауреат Ленинской премии,
народная артистка СССР

рю! — еще больше волнует меня будущая встреча с моей незнакомой еще героиней, с современной мне советской женщиной. Какое счастье было бы воплотить ее образ на сцене!

И здесь я неизбежно возвращаюсь к мысли о том, что ярко и глубоко воплотить образ современника можно лишь тогда, когда художник живет жизнью народа. А это значит — не замыкаться в своих узкопрофессиональных интересах, постоянно воспитывать в себе партийное, страстное отношение к окружающей действительности. Важно, чтобы не ослабевали те незримые, но всеисильные нити, которые связывают сердце художника с сердцами советских людей, чтобы художник был неотделим от народа во всех его делах.

Вот, казалось бы, частный случай, но как много полезного дало нашему театру сотрудничество с народной студией, которую организовали актив педагогов Театрального училища имени Щепкина и артисты Малого театра в подмосковном селе Спас. Сколько интересных встреч и бесед, какой оживленный, обоюдополезный обмен мнениями, обмен жизненным опытом!

Сила художника — в правдивости его мировоззрения, в творческой эмоциональности. Только горячее сердце способно заразить своими чувствами, увлечь людей. Даже самый большой актер, если он внутренне холоден и равнодушен, не найдет дороги к сердцам зрителей; не даст им радости сотворчества, не получит величайшего наслаждения, которое может испытать подлинный художник, — духовного слияния с теми, ради кого живет и творит.

Путь настоящего артиста — нелегкий путь. Мало получить хорошую роль, надо еще иметь в запасе человеческий «материал», чтобы наполнить созданный драматургом образ плотью и кровью, сделать его живым. Горький говорил: наш воспитатель — наша действительность. Это значит, что художник должен актив-

но участвовать в строительстве новой жизни, в воспитании нового человека.

ПЕРВОЕ мая — светлый праздник молодости, счастья, весны. Как хочется в этот день вновь ощутить пожатие дружеских рук, поздравить собратьев по искусству и зрителей, чью любовь я ценю особенно глубоко. Ведь пятьдесят шесть лет отдала я театру, вся моя творческая жизнь была наполнена служением великим идеям нашей партии.

Я вспоминаю первомайские праздники первых лет Советской власти. Вспоминаю и первых зрителей, которые приходили в театр в старых шинелях, в алых косынках. Какие это были чуткие, благодарные зрители! Но, вспоминая о них с любовью, я всегда думаю о том, как скажочно далеко ушли вперед их дети и внуки, овладевшие ныне новейшей фантастической техникой, изумляющие весь мир своей высокой культурой, своими подвигами и свершениями. Взыскательная любовь и одобрение таких зрителей — есть ли более дорогая награда нам, деятелям советского искусства!

Для меня эта весна особенно радостна потому, что я удостоена почетного звания лауреата Ленинской премии. Я считаю это высокой оценкой не только моей работы, но и деятельности всего нашего коллектива, всего советского театра. И тот душевный подъем, который я сейчас переживаю, выливается в конкретное и горячее стремление — еще больше сделать для искусства, для нашей Родины!