



РОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

КАК работать над ролью? Пусть покажется странным, но именно актеру очень нелегко рассказывать об этом. Почти невозможно передать словами необыкновенное счастье, которое испытываешь от «пустяка» — удачно найденного жеста, взгляда, интонации...

Труд актера — отнюдь не сумма каких-то профессиональных приемов, с которыми он подходит к воплощению мыслей драматурга. Если бы это было так, то секрет мастерства был бы, наверное, очень прост. Не требовалось бы огромного напряжения духовных сил, глубокого проникновения во внутренний мир героя.

И вместе с тем это не стихийное, случайное творчество. Талантливость и новизна созданного образа — результат всепоглощающего труда. Как любил говорить М. Горький: «Талант — это труд».

Эти слова великого писателя нередко приходили мне на память, когда я начинала работать над образом Вассы Железновой, за исполнение роли которой удостоена высокой чести — Ленинской премии.

Еще задолго до репетиций я начала вчитываться в текст замечательной горьковской пьесы. Слово мастера-гиганта вело меня в глубины характера, во внутренний мир сильной, властной женщины. Каждый знак препинания помогал мне постигать сложность и многообразие натуры моей героини, ее сокровенные мысли.

Васса словно ожил передо мной. Я будто увидела среду, в которой она родилась и воспитывалась, сама

зажила жизнью своей героини.

Первые репетиции я с трудом сдерживала волнение и фиксировала лишь фактическую жизнь Вассы. Что она делает? Чего она хочет? Как она выглядит в общении с людьми?

Передо мной вставала мучительная жизнь этой женщины с «волжским» размахом. Крушение любви к мужу — опустившемуся, вечно пьяному распутнику, побои, оскорбления, смерть шестерых детей, печаль за оставшихся в живых. Я понимала замкнутую и озлобленную Вассу. «Я людям недруг», — говорит она. В этих словах выражена не только горечь жечской судьбы в самодержавной России, но и социальная сущность Вас и Железновой — «хозяйки», капиталистки. Как актриса я испытывала неумолимую потребность осудить бесчеловечную, гибельную силу этой женщины.

Внешняя жизнь героини была неразрывно связана с ее поступками, которые я переживала за нее. Я не сомневалась, что фактически Васса сама отравляет мужа, быстро высыпав порошок в воду, которую он в ужасе пьет, подчиняясь воле жены. Выйдя на сцену

Среди слушателей нашего заочного университета культуры — тысячи любителей театрального искусства. Многие из них сами выступают на сценах народных театров, в самодеятельных коллективах клубов и дворцов культуры. Для них мы устраиваем сегодня творческий семинар.

Беседу о рождении образа ведет лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР

В. Н. ПАШЕННАЯ

не нежная любовь бабушки к внуку руководит ею. В здоровом наследнике она видит оправдание своей звериной жизни.

Я сама — бабушка и мать и, естественно, далека от психологии Вассы. Поступки ее чудовищны. Но на сцене, сливаясь с образом, я верю, что Рашель действительно мой враг, что она не желает добра своему сыну. На сцене я испытываю искреннее и довольно сильное чувство ненависти к Рашели. Однажды во время одной из репик невестки я почти потеряла власть над собой и чуть не замахнулась на нее. Лишь профессиональный самоконтроль в последнюю секунду сдержал порыв. Я быстро заложила руки за спину и пошла в другой угол комнаты.

Столкновение Вассы с революционеркой Рашелью —

после отравления капитана Железнова, я всякий раз ощущаю, как по мне пробегают холодная дрожь, и я чувствую «тепло» от печки, у которой грею свои похолодевшие руки.

Васса, спрятавшая своего внука от его матери революционерки Рашели, очень хочет сделать его наследником своих миллионов. Но

это борьба двух смертельных врагов, борьба революционная в своей сущности. Сила Вассы не страшит Рашель, человека, для которого недействительны звериные законы собственнического мира. Васса понимает, что оградить будущее своего капитала от надвигающейся катастрофы могут только жандармы. И она доносит на Рашель. Но, потрясенная и надломленная страхом потерять наследника, она умирает.

...Я остановилась на одной из своих любимых актерских работ, чтобы на наглядном примере показать, какими путями идет осмысление и воплощение драматургической ткани произведения.

Нигде и никогда не видела я «Вассу Железнову» на сцене. И не хочу ее смотреть. Она стала плотью от плоти моей жизни. Я боюсь чужого прикосновения к тончайшим переживаниям моей Вассы и берегу ее нетронутой в своем сердце. Каждый раз, когда я выхожу на сцену в образе Вассы, я вновь и вновь испытываю неопишное волнение и открываю все новые глубины в этом образе, перевоплощение в который стало для меня большим творческим наслаждением.

На снимке: В. Пашенная в роли Вассы Железновой.