

Радио Уфа, 1963, №49, 8 декабря

# последняя работа артистки

Летом 1962 года был записан и передан в эфир спектакль Государственного академического Малого театра «Гроза». Эта постановка — последняя работа народной артистки СССР В. Н. Пашенной, которая выступила в ней одновременно и как режиссер, и как исполнительница роли Кабанихи. Уже тяжело больная, Вера Николаевна всецело отдавалась увлекавшей ее работе. Вот что говорила она в своем выступлении о создании спектакля:

«Как-то, три года назад, мне привелось побывать в бывшем имении нашего великого драматурга, русского классика Александра Николаевича Островского. В дремучих костромских лесах стоит дом, где он жил. Сейчас там создан музей, поставлен ему памятник.

И вот как-то, в тени вековых берез около замечательного старого дома Александра Николаевича Островского, я задумалась и ощутила огромное волнение. Я подумала: в большом долгу перед великим русским классиком наш театр.



Пьесы его как бы забыты. А иной раз к его произведениям подходят неверно, хотя заинтересовать не великими идеями драматурга, а формой подхода к пьесе. Это всегда получается не убедительно: не доходят мысли и текст, появляются штампы.

Я долго думала и наконец обратилась к руководству нашего театра с просьбой дать мне попробовать осуществить новый подход к произведениям великого драматурга. И выбрала я «Грозу». Это одна из самых сильных, самых волнующих пьес Островского, бичующая темное прошлое, где светлый луч, упавший в это царство произвола, неминуемо должен погибнуть.

Я играла когда-то в «Грозе» Катерину. Приходилось мне играть и Варвару. Все это было как-то мало осознанно, не то, что холодно, а уж простите за слово, академически стерто и заштамповано бесконечным повторением одного и того же. Я стала вчитываться в пьесу, начала глубоко ее изучать. Я увидела такую россыпь громадных, вечных идей, которые не могут не волновать и современного мне человека... Сердце мое загорелось.

Как я работала? Не хочу ни-

кого пугать, но я сильно сократила текст. Во всех своих мемуарах и воспоминаниях Александр Николаевич много писал о том, что он просит, не жалея, сокращать то, что так или иначе уже отзвучало.

Мне хотелось, чтобы Малый театр широким фронтом отдал дань Островскому, чтобы в спектакле участвовали все наши большие артисты. И должна с громадным удовлетворением сказать, что не было человека, который не согласился бы и не обрадовался моему предложению. Я сама работала над ролью Кабанихи.

Слишком долго было бы рассказывать о том, как я подходила к этому образу. Скажу в двух словах: Кабаниха для меня — не условная, стучащая палкой, рычащая старуха. Это, исходя из текста Островского, — ханжа, притворщица, некий Тартюф того времени.

Радиослушатели горячо откликнулись на передачу записи «Грозы». Редакция получила и продолжает получать много писем с просьбой повторить спектакль: Выполняя ваше желание, товарищи, мы передадим спектакль «Гроза» 17 ДЕКАБРЯ в 19 ч. по первой программе.