

ИХ ИМЕНА ОСТАЮТСЯ
В ИСТОРИИ

Чародейка сцены

СЕГОДНЯ исполняется семьдесят лет со дня рождения выдающегося мастера сцены — народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной.

Широкий диапазон таланта Пашенной определился уже в начале ее сценической деятельности. Она играла драматические и трагедийные роли в пьесах А. Н. Островского, Фридриха Шиллера, с успехом выступала в комедиях «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого.

Игра артистки всегда отличалась драматической силой, внутренней сосредоточенностью, героини ее обычно наделены властным, сложным характером, энергией, ярким бытовым своеобразием.

Вера Николаевна Пашенная была одной из основных исполнительниц в постановках первых пьес советских драматургов (Татьяна — «Иван Козырь» Татьяна Русских) Д. П. Смолина, Варя — «Разгром» А. А. Фадеева, Ирина — «Огненный мост» Б. С. Ромашова). Выдающееся создание Пашенной, вошедшее в историю советского театра, — образ учительницы-революционерки Любви Яровой в одноименной пьесе К. А. Гренева (1926 год).

В период Великой Отечественной войны артистка талантливо создала образ русской женщины-патриотки Анны Талановой («Нашествие» Л. М. Леонова). Многие сыгранные ею роли на сцене вошли в золотой фонд советского театрального искусства.

С 1914 года Вера Николаевна вела педагогическую работу, с 1945 года — руководила кафедрой актерского мастерства в театральном училище имени М. С. Щепкина.

За выдающиеся достижения в области театрально-драматического искусства В. Н. Пашенная удостоена Государственной премии, награждена двумя орденами Ленина и медалями.

Умерла артистка в 1962 году.

А. КОНОВАЛОВ.

Ленинское знамя

Г. Черкасс

9 СЕН 1967