«Литература и жизнь»
19.11.61.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Те, кому посчастливилось видеть Веру Николаевну Пашенную на сцене Малого театра или на экране, навсегда запомнили образы, созданные актрисой. Васса Железнова в одноименной пьесе А. М. Горького, Старая хозяйка Нискавуори в «Каменном гнезде» Вуолийоки, Любовь Яровая в пьесе К. А. Тренева — эти работы актрисы навсегда вошли в историю советского театра.

Признание зрителя получила и последняя работа В. Н. Пашенной — роль Ламбрини Кирьякули в спектакле Малого театра по пьесе современного греческого драматурга Алексиса Парниса «Остров Афродиты». В ее исполнении — Ламбрини не просто женщина-мать, а представитель свободолюбивого и гордого народа Эллады, страстный поборник мира на всей земле. Весь облик ее строг, величествен, трагичен. Она немногословна, движения ее скупы, но в каждой фразе, жесте, взгляде — непоколебимая уверенность в победе правого дела.

С огромным волнением следишь за драматическим поединком двух сильных женщин — Ламбрини и Глории. И высокомерная, надменная Глория (ее замечательно играет Е. Н. Гоголева) отступает перед беспощадно правдивой Ламбрини. И в этом логика пьесы — ложь и лицемерие отступают перед силой правды. Новая работа В. Н. Пашенной — замечательный подарок советскому зрителю.

За исполнение ролей Вассы Железновой и Старой хозяйки Нискавуори Вера Николаевна Пашенная выдвинута кандидатом на соискание Ленинской премии.