

МОСКВИЧИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Щедрый талант

ТЕ, КОМУ посчастливилось видеть 35 лет назад В. Н. Пашенную в пьесе «Любовь Яровая» К. Тренева, никогда не забудут правдивый, глубоко волнующий образ простой русской женщины-учительницы, созданный замечательной актрисой.

Вера Николаевна Пашенная, народная артистка СССР... В один из августовских дней 1904 года юной девушкой, полной внезапно возникшего влечения к театру, переступила она порог училища, носящего теперь имя М. С. Щепкина. С тех пор навсегда связала В. Н. Пашенная свою жизнь с искусством. На старейшей русской сцене, в Художественном и некоторых других театрах ею сыграно более 100 ролей в произведениях русской и западной классической драматургии, в пьесах советских авторов. Ученице А. П. Ленского и К. С. Станиславского выпало счастье играть с великими русскими артистами М. Н. Ермоловой, О. О. Садовской, В. Н. Давыдовым.

Мы сидим в тихой квартире на улице Огарева и беседуем с Верой Николаевной. Как драгоценные реликвии, хранит артистка фотографии своих учителей с надписями: «Моей дорогой ученице от учителя, А. Ленский»; «На рубеже двух миров старого и нового, — на земле и в искусстве. Счастливого пути в обетованную землю. Любящий и благодарный К. Станиславский».

— Многие из сыгранных ролей мне дороги по-прежнему. Но больше всех — Любовь Яровая, Васса Железнова, старая хозяйка Нискавуори, — рассказывает Вера Николаевна.

— Роль Любви Яровой я любила сразу. Жадно впитывала из окружающей жизни все то, что могло помочь мне понять и почувствовать душу моей героини, одной из многих простых русских женщин, ставшей непосредственной участницей гражданской войны. Счастлива, что на мою долю выпало первой сыграть Любовь Яровую и тем самым участвовать в создании спектакля, который стал этапным в истории советского театра.

С тех пор прошло много лет. И вот новая роль — Васса Железнова. Этому образу я отдала все творческое горение, все свои уже немощные силы.

Я очень люблю горьковскую драматургию. Еще в 1918 году произошла первая встреча Малого театра с Горьким. Мы тогда решили ставить его пьесу «Старик». Труппе ее читал Алексей Максимович. Я играла девицу Марину. Никогда не забыть спектакля, на котором присутствовали В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Им понравились и пьеса, и игра актеров.

В образе Вассы Железновой я стремилась раскрыть глубину и силу человеческих переживаний. Многие отдали этой роли. Но ведь все отданное артистом возвращается к нему сторицей. Ни разу не уходила я со сцены холодной, не чувствовала усталости, новые силы давало мне внимание зрителей. Дорога мне и роль старой хозяйки Нискавуори, которую я уже сыграла более 300 раз за три года, прошедшие со дня премьеры.

— Над чем работаете вы сейчас, каковы ваши творческие планы?

— Прошло 50 лет с тех пор, когда я впервые играла Катерину в «Грозе» А. Н. Островского. И сейчас вижу — играла неверно. Теперь я ставлю на сцене Малого театра эту жемчужину русской драматургии и репетирую роль Кабанихи. Пьеса намного шире любовной драмы, как ее иногда трактуют. Это — поэма о мощи подавленного русского народа, вырывающегося на волю, это — предвидение грядущей грозы, которая сокрушит мир самодуров.

Мы еще раз поздравляем В. Н. Пашенную с высокой наградой.

— Ленинская премия! — восклицает артистка. — Нет большей награды для советского человека!

Мне 73 года. Но таков могучий закон жизни, что я и сейчас мечтаю о новой работе. Мне хочется раскрыть перед зрителем все величие советской женщины. Какие поистине неистощимые силы таятся в наших матерях и женах, в наших старых и молодых героинях! И на смену Любви Яровой должна появиться на советской сцене во всем ее прекрасном облике женщина эпохи построения коммунизма.

А. Вишняков.

НА СНИМКЕ: лауреат Ленинской премии В. Н. ПАШЕННАЯ.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА и А. КОНЬКОВА (ТАСС).

