



В. Н. ПАШЕННАЯ — Кукушкина, И. В. ИЛЬИНСКИЙ — Юсов в спектакле Малого театра «Доходное место».

С Л О В О

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР

О ТОВАРИЩЕ

К 75-летию В. Н. ПАШЕННОЙ

ЕСТЬ АКТЕРЫ, имя которых — целая эпоха в истории искусства. С Верой Николаевной Пашенной связывается в моем представлении период, когда лучшее в русском театре стало театром советским.

Пашенная сыграла Любовь Яровую в пьесе Тренева так, как не удалось это впоследствии никому. Яровая в исполнении выдающейся актрисы была огромным человеком, справедливым, честным, красивым, большой души человеком. Гражданственность — неотъемлемое свойство передового русского искусства — особенно отчетливо и ярко проявилась в этом образе как основополагающее качество советского театра.

Долгие годы я работаю рядом с Верой Николаевной Пашенной, наблюдаю ее великолепный, как песня, труд, ее святую любовь к Малому театру.

Любая удача театра — всегда личная ее удача. Любая трудность — причина ее особого беспокойства. Вера Николаевна много лет преподавала в нашей Щепкинской школе, и многие из ныне известных актеров не только в Малом — в других театрах — благодарны ей за переданное щедрым сердцем искусство. Пашенная — представи-

тель подлинно русской реалистической школы, она не приемлет формалистических вывертов на сцене. Но великолепная актриса, 75-летний юбилей которой мы ныне отмечаем, — не консерватор, не ортодоксально мыслящий деятель сцены. Если благодаря новаторской постановке спектакля он становится действенным эмоционально, это всегда вызывает ее одобрение.

К Вере Николаевне актеры Малого театра, независимо от их сценического возраста, привыкли относиться как к старшему доброму товарищу.

Помню, как радушно приняла меня Пашенная, когда в 30-х годах я вступил в труппу Малого театра после театра Мейерхольда. Это были сценические коллективы совершенно разных стилей и темпераментов, и многие театральные деятели сомневались, сможет ли актер Мейерхольда играть в Малом. Вера Николаевна также, разумеется, была насторожена — опасалась: не будут ли нарушены традиции Малого театра, не появятся ли чуждые влияния. Но человечески она проявила ко мне много тепла и заботы, а когда увидела, что наши устремления как художников во многом

совпадают, мы стали большими друзьями.

Мне всегда доставляет огромное счастье работать вместе с Пашенной. Ее актерское тремоло, ее блестящий пафос, соединенный с тонкой эмоциональностью, составляют незабываемый стиль ее игры. Этот стиль был свойствен только величайшей актрисе Малого театра прошлых дней — Марии Ермоловой. Пашенная всегда естественна, жизненна на сцене. Она трогает публику подлинностью своих переживаний, она заставляет партнера так же филигранно отделять роль, как это всегда получается у нее самой.

Вспоминается наша совместная работа в спектакле А. Н. Островского «Доходное место». Пашенная играла Кукушкину, я — Юсова. Мы репетировали с Верой Николаевной не только в театре — я много раз приезжал на улицу Огарева, в старинный дом, где живет Пашенная, и мы часами работали над сценой разговора Кукушкиной и Юсова. Актрисе хотелось создать естественное, полнокровное сценическое общение. Она повторяла слова Ольги Осиповны Садовской: «Я тебе кричу — ты мне петельку» — о кружевном, тончайшем диалоге в спектакле. С любовью думаю я об этой работе с Верой Николаевной у нее дома.

Человек, остро чувствующий современность, Пашенная всегда требует жизненности актера на сцене, органичности исполнения. Сама Вера Николаевна идет в своей работе над ролью от внутренних, глубоких переживаний.

Репетируя гоголевского «Ревизора», где я играл Хлестакова, а Вера Николаевна — Анну Андреевну, я попросил актрису подавать мне в какой-то сце-

не не левую, а правую руку. Как всегда, Вера Николаевна с вниманием отнеслась к просьбе партнера. И вот уже на спектакле в момент, о котором шла речь, я увидел, как Пашенная на мгновение выпала из образа и стала мучительно вспоминать, какую руку я просил ее подать мне. Я понял тогда, как глубоко актерское переживание Пашенной. Она была гоголевской Анной Андреевной и никем более. А Анна Андреевна, право же, не могла помнить, какую руку она должна мне подать. Внешний облик ролей актрисы всегда рождается из их внутреннего содержания.

Недавно Вера Николаевна осуществила давнишнюю свою мечту. Она поставила на сцене Малого театра «Грозу» и сыграла в ней роль Кабанихи. Ей пришлось преодолеть много трудностей, чтобы воплотить свою сценическую идею. Право, этих чисто организационных трудностей могло быть меньше. Малый театр и его почитатели глубоко благодарны Вере Николаевне за этот отличный, продуманный до тончайших деталей спектакль, за ее искусство режиссера и актрисы, в котором так счастливо соединяются традиции и подлинное новаторство.

Горячо поздравляю своего товарища по сцене, чудесного человека, друга, мудрую русскую актрису Веру Николаевну Пашенную с замечательным ее семидесятипятилетием. О ее творчестве пишут, оно изучается на протяжении десятков лет, к нему внимательно образом относятся и специалисты, и простые любители театра. Творчество это согрето искренностью, душевностью, радостным восприятием мира.