

Народная актриса

Удивительная актриса. Тончайший знаток людских характеров. Человек необычайной душевной красоты. Такой мы знаем Веру Николаевну Пашенную — одну из старейшин «Дома Островского», как зовут в народе Малый театр. Сегодня ей исполняется семьдесят пять лет. Много это или мало? Много, если судить по тому, что сделано. Мало, если понять, что весь творческий путь Пашенной — чудесная песня.

В 1926 году Пашенная дала путевку в жизнь Любови Яровой — героине одноименной пьесы К. Тренева. Это была триумфальная творческая победа. Обобщенный и глубоко социальный сам по себе, образ Любови Яровой благодаря таланту и воле актрисы стал еще более масштабным, возвышающимся до патетики. И вместе с тем он оставался лирически задушевым.

Конечно, труднейшая роль Яровой все же облегчалась тем, что отвечала чаяниям, настроениям, устремленности актрисы. Не случайно именно в процессе работы над центральным образом пьесы Тренева, как рассказывает сама Вера Николаевна, она ощутила себя коммунисткой, хотя партийный билет она получила значительно позже, ибо считала себя обязанной прийти в партию с еще более весомым багажом.

Но подобной близостью уж никак не объяснишь такие сценические шедевры, как Васса Железнова или Старая хозяйка Нискавуори, за создание которых Вера Ни-

□ □
К 75-летию со дня рождения
В. Н. ПАШЕННОЙ
□ □

колаевна была удостоена Ленинской премии. Чуткая и обаятельная в жизни, чудесный собеседник, отличный товарищ и наставник молодых, на сцене она преображается до неузнаваемости.

— Роль Вассы перевернула всю мою жизнь, — говорила Вера Николаевна автору этих строк. — Только гений Горького, его глубочайшее проникновение в тайники человеческой души могли раскрыть такие художественные широты, познать и воплотить которые — великое счастье для актрисы.

Рассказывая о своей работе в спектаклях «Каменное гнездо» прогрессивной финской писательницы Хеллы Вуолийоки и «Васса Железнова», Вера Николаевна говорила:

— Актёр не может слепо идти по пути, проложенному драматургом. Он непременно должен выносить образ в своем сердце, а у меня — сердце коммунистки. Так вот, сердце мое подсказало, что даже в Старой хозяйке Нискавуори, как и в Вассе, нужно выявить все те душевные нюансы, которые, усиливая социальную и личную трагедию, вместе с тем полнее раскрывают внутренний мир этих людей. Очень разные, оба образа имеют единую основу — депрессивные Васса и Старая хозяйка все же внутренне сами сломлены капита-

листическим обществом. Я искала цельности характеров, вдумываясь в их противоречия...

Необычайно увлекла Пашенную недавняя совместная с М. Гладковым работа над постановкой

«Грозы» Островского. В этом выдающемся спектакле она сыграла Кабаниху.

Сыграла по-новому, показав не только деспотичность Кабанихи, но и до конца не открывшиеся другим исполнителям тайники ее души.

В высоком звании народной артистки СССР Вера Николаевна всегда видела не только его почетную сторону, но и большие, порою очень хлопотные обязанности. Она изъездила всю страну и всюду помогала художественной самодеятельности, часто и подолгу беседовала с участниками и руководителями драматических коллективов, со слушателями народных университетов культуры.

Однажды летом, будучи в Подмосковье, Вера Николаевна с увлечением говорила:

— А ведь мне посчастливилось — я видела Ленина. Помню его удивительно живую, ладную фигуру, внимательный, быстрый взгляд пронизательных глаз... Как был бы счастлив Владимир Ильич сейчас! Новые Программа и Устав партии сильно обрадовали бы его. Ведь почти в каждой их строке ощущаешь ленинские предначертания.

Помолчав, она с улыбкой добавила:

— Когда труд приносит удовлетворение, он молодит душу, заставляет радостно биться сердце. Долгое время старые люди, подобно Фаусту, тщетно искали эликсир молодости. Теперь он, образно говоря, найден.

Такова Вера Николаевна Пашенная.

Бор. ВОЛГИН.

ого, 18-б. Телефоны отделов редакции: для справок — Б 8-70-50; Социального страхования и охраны труда — Б 3-42-93; Фельетонов — Б-3-65-88; Писем — К 4-60-64 и

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся»

1 9 СЕН 1962

Тру.
5 Москва