

СВЕТ ИСКУССТВА

О нашем искусстве, о творчестве советского актера Вера Николаевна Пашенная сказала однажды, что оно «несет в себе высокие идеи, свет и счастье». Эти слова большой русской актрисы можно поставить эпиграфом ко всей ее более полувековой жизни в искусстве.

С первых сценических шагов в Малом театре начала XX века, в театре, с которым связана вся творческая жизнь актрисы, и до нашего времени нота гражданственности, высокого идейного пафоса сильнее всего звучала и звучит в светлом, глубоком и страстном таланте Веры Николаевны.

В эти дни народной артистке СССР В. Пашенной исполнилось семьдесят пять лет, и все, кто поздравляет ее сегодня, поздравляют вместе с ней и весь советский театр, чьим идеалам и непреложному творческому закону, закону жизненной правды, она верна всю жизнь.

Первая Любовь Яровая нашего театра, Пашенная всегда стремится создать образ женщины нашей эпохи «в ее прекрасном величии и простоте». Героини пьес Горького, Тренева, Леонова, Ромашова, Афиногенова, Корнейчука оживали на сцене, озаренные ее властным и мужественным даром.

Только за последние годы Пашенной были созданы образы Вассы Железновой, Старой хозяйки Нискавуори — «Каменное гнездо» (за исполнение этих ролей она была удостоена Ленинской премии), Колесовой в «Честности» А. Софронова, Кабанихи в «Грозе».

И каждому новому образу актриса отдает всю себя без остатка. А проходит время, и зреют новые творческие планы, рождаются новые замыслы.

Литературная летопись. 20 СЕН 1967

Москва