

20 СЕН 1962

г. Москва

Газета №



Актриса не здорова, поэтому не могла быть сегодня в своем родном Доме Островского — Государственном академическом Малом театре, на подмостках которого она выступает более 55 лет. Товарищи по коллективу прислали сегодня своему любимому коллеге цветы и приветствие, в котором выражают свое уважение, сердечную дружбу и признательность Вере Николаевне за все, что рождено ее могучим талантом на сцене старейшего русского театра.

С именем В. Н. Пашенной связано осуществление постановки одного из первых произведений советской драматургии — «Любови Яровой» К. Тренева. В памяти старшего поколения зрителей навсе-

ров, как патриотка Анна Таланова в «Нашествии» Леонова, обаятельная Наталья Ковшик в «Калиновой роще» Корнейчука и многие другие.

Все это — плоды напряженного труда многих лет. Но с годами не потускнел талант замечательной актрисы. С каждой новой ролью он начинал блистать новыми гранями, открывая все новые и новые стороны ее блестящего дарования. Достаточно вспомнить, например, мастерски вылепленный ею образ Вассы Железновой из одноименной горьковской пьесы или старую хозяйку Нисанвуори из «Каменного гнезда» и, наконец, последнюю работу — Кабаниху из «Грозы», в которой В. Н. Пашенная выступила и в качестве постановщика спектакля, сумевшего проникновенно, по-новому раскрыть великолепное творение Островского.

Выдающиеся заслуги Веры Николаевны Пашенной в развитии советского искусства высоко оценены народом,

партией и правительством. Вот уже много лет она носит высокое звание народной артистки Советского Союза, на ее груди красуются два ордена Ленина и Золотая медаль лауреата Ленинской премии.

НА СНИМКЕ: ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПАШЕННАЯ.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ СЦЕНЕ

СТАРИННЫЙ дом на улице Огарева хорошо знают московские почтальоны. Много десятков лет носят они сюда самую разнообразную корреспонденцию, адресованную народной артистке СССР В. Н. Пашенной. Но сегодня почта актрисы особенно обширна. Коллеги по искусству, друзья, многочисленные почитатели спешат поздравить Веру Николаевну с ее 75-летием.

да сохранился образ учительницы, нашего современника, душевно щедрого и светлого, исполненного самоотвержения и беззаветно преданного народу.

В яркой и многокрасочной галерее образов, созданных артисткой, такие создания русской классики, как Турмыжская, Мурзавецкая, Барабашева, Кукушкина в комедиях Островского, такие героини пьес советских акто-