

ПРОЩАЯСЬ НАВСЕГДА...

Только что пришла к нам скорбная весть о том, что мы, наш Малый театр, навсегда потеряли большую артистку, человека высокого мужества, самоотверженно служившего искусству. Умерла Вера Николаевна Пашенная.



Долгие годы совместной работы связывали нас. Я помню Веру Пашенную с первых ее сценических опытов. На нее, любимую ученицу Александра Павловича Ленского, всегда возлагались большие надежды. И она их полностью оправдала. Она не зарыла свой талант в землю, трудом упорным и поистине творческим развила его, обогатила...

Я никогда не забуду голос Пашенной, глубокий и выразительный, ее глаза, прекрасные глаза талантливой актрисы. Пожалуй, больше всего любила я ее в бытовой драме. Но сколько блеска обнаруживала она в комедии! Ведь даже эпизодические роли были у нее совершенством.

Но есть в ее творческой биографии взлеты особенной силы. Те, кто видел Пашенную в роли Любви Яровой, никогда не забудут этого образа. И она же замечательно играла Евгению в спектакле «На бойком месте». А ее Васса Железнова — это же целая эпоха в истории театра! А величественная и мудрая Старая хозяйка Каменного гнезда? А пламенная Ламбрини Кирьякули?

Последние работы Пашенной...

Какое высокое мужество проявила Вера Николаевна, когда, преодолевая недуг, работала над «Грозой», — и в качестве исполнительницы, и как режиссер, стремясь по-новому, по-своему прочитать произведение, столь близкое Малому театру.

Ушла от нас большая артистка. Ушла артистка русского таланта, развивавшая и продолжавшая лучшее, что всегда было заключено в искусстве Малого театра.

Ушла — но память о ней сохраним все мы. И те, что видели ее радостную молодость. И те, кого воспитывала она, внушая им истинную любовь к театру.

А. ЯБЛОЧКИНА,
народная артистка СССР

Литературная газета
г. Москва

30 (XVI) 1962