

Светоч русской сцены

Молодой целинник
г. Целиноград

27 ОКТ 1962

ЖУРНАЛ «Театральная Москва». Октябрь 1958 года. Фотография. На сцене учебного театра с успехом прошел спектакль «Васса Железнова». На снимке молодая актриса студентка В. Кокорева, исполнявшая главную роль. Рядом пристальным материнским взглядом смотрит на юную актрису лучшая исполнительница роли Вассы Железновой и на сцене и в кино Вера Николаевна Пашенная.

В том же 1958 году на сцене тогда еще Акмолинского театра шла «Васса Железнова». Актриса Е. К. Марулина, игравшая ее роль, получила на республиканском смотре театров диплом лауреата I-й степени «за создание художественного образа Вассы Железновой». Во время репетиционной работы актриса не расставалась с книгой. В. Н. Пашенной «Искусство актрисы». На 22 страничках, реплика за репликой, разбирает подробно Вера Николаевна Пашенная свою работу над образом горьковской героини. И как по нотной партитуре шла исполнительница роли Вассы Железновой в Акмолинске за творческой мыслью своей великой учительницы.

Студентка ГИТИСа в Москве.

Актриса в Акмолинске.

И еще многие поколения актрис будут учиться у Веры Николаевны ее замечательному искусству.

Из рук великой М. Н. Ермоловой получила Пашенная крупнейшие роли своего большого репертуара: Катерину, Марию Стюарт, Ларису. Более 125 ролей сыграла она за свою долгую сценическую жизнь.

За период 1912—1917 гг. я видел все спектакли Малого театра. Видел, конечно, и В. Н. Пашенную в наиболее крупных ее созданиях этого пятилетия. И в «Марии Стюарт», и в «Розамунде», и в «Чародейке», и во многих пьесах Островского. Ни одна статья о творчестве талантливой актрисы не обходилась без этого списка. Но как-то особенно ярко, на всю жизнь запомнились мне две роли, сыгранные В. Н. Пашенной в премьерных тех лет, сейчас полузабытых пьесах «Насильники» А. Н. Толстого и «Торговый дом» И. Сургучева. Обе пьесы шли в одном сезоне 1913—1914 гг. Почти 50 лет тому назад.

«Насильники» А. Н. Толстого. Это был очень яркий спектакль. На фоне пьес-однодневок присяжных драмателов Воборыкина, Невежина, Шпагинского, Рыжкова раздалось свежее, по-настоящему реалистическое слово.

Глухой уголок старой помещичьей России. В заброшенном имении живет влюбленный в овальный портрет, висящий на стене, помещик Клавдий Корозин. Не то Обломов, не то князь Мышкин. Прекрасно играл его Н. К. Яковлев. И вот в эту Обломовку начала XX века приезжает женщина странной профессии. Нина Степановна — страховая агент. Как две капли воды похожая на овальный портрет таинственной незнаком-

ки. Ее роль играла В. Н. Пашенная. Совершенно новый, невиданный на русской сцене образ трудовой женщины, самостоятельно борющейся за существование, создан был 20-летней актрисой. В. Н. Пашенная в этой роли являла собой воплощение несокрушимой силы и мужества русской женщины-труженицы.

Эти стороны ее таланта через 13 лет блестяще развернулись в одном из лучших созданий Пашенной — в роли Любови Яровой.

В том же сезоне 1912—13 гг. на сцене Малого театра дебютировал и другой молодой драматург — Илья Сургучев. «Торговый дом» — пьеса, наполненная подлинным драматизмом. Темой «Торгового дома» являлась власть денег... Это было то же «темное царство», но уже не времен Островского, с автомобильчиком и граммофоном, на котором телеграфист Семикобылин (В. Ф. Лебедев) крутил пластинки «господина Шалыпина».

Во главе торгового дома стояла властная старуха Костянина (Н. А. Смирнова). Жenu ее второго сына —



Ксению — играла В. Н. Пашенная. Ксения безнадежно влюблена в младшего брата своего мужа Митю (А. А. Остужев). В пьесе есть ночная сцена, где Ксения признается Мите в своем глубоком чувстве к нему. Более исполняющей страсти, чем в этой сцене, в игре В. Н. Пашенной, мне на сцене видеть не приходилось.

С очень хорошей провинциальной актрисой Марией Андреевной Тумановой приходилось мне играть роль Мити в этой пьесе. И, репетируя сцену с Ксенией, я всегда старался передать свои ощущения от исполнения этой роли В. Н. Пашенной. Но никогда не мог найти нужных слов. Это надо было видеть...

В годы моей молодости театральная Москва была разделена на два враждующих лагеря. Поклонники Малого театра и поклонники Московского художественного. Я был и остался верен Малому театру. А вот В. Н. Пашенная доказала, что актриса, плоть от плоти Малого театра, может легко войти в МХАТовский ансамбль.

В 1922 году в гастрольной поездке Художественного театра по Америке В. Н. Пашенная с большим успехом играла 4 больших роли: Варю («Вишневый сад»), Василису («На дне»), Ольгу («Три сестры») и Ирину («Царь Федор Иоаннович»).

Летом 1924 года Малый театр приезжал на гастроли в Харбин. На большой уютной сцене Нового театра я смотрел в его постановке пьесу А. Н. Островского «Сердце не камень». Состав был блестящий, но на первом месте была В. Н. Пашенная в роли Веры Филипповны. Большие, широко открытые глаза и тихий голос, звенящий нежной и преданной любовью, помогли актрисе создать образ чистой и доверчивой Веры Филипповны. Надолго запомнилась харбинцам и Эсфирь, сыгранная В. Н. Пашенной в мелодраме Я. Гордина «За океаном».

Вот несколько строк из письма, датированного 18-м февраля 1962 года. Пишет мне один из актеров Малого театра:

«Гроза» в режиссуре В. Н. Пашенной удачный спектакль... Вот только печально очень, что Вера Николаевна «сдала» и начала хворать. Этот богатый организм (ей 75 лет) все время удивлял своей энергией, игрой на сцене в «полную силу» (в «Афродите» это просто очень грандиозно) и своей темпераментностью в жизни...

Если Малый театр ее лишится, это будет последняя крупная величина в театре. Таких сейчас нет. Но будем думать, что все обойдется, хотя тревожных моментов было уже много».

28 октября 1962 года В. Н. Пашенная скончалась.
Павел ДЬЯКОВ,
артист.

г. Целиноград