

# Вера Пашенная



За долгую сценическую жизнь — Вера Николаевна Пашенная начала играть в 1905 году после окончания студии, где училась у великого русского актера А. Ленского, — актриса создала более 100 ролей. Вера Пашенная была одной из основных исполнительниц в постановках первых пьес советских драматургов: Вари в «Разгроме» А. Фадеева, Ирины — «Огненный мост» Б. Ромашова. В истории советского театра навсегда останется созданный актрисой образ учительницы-революционерки Любови Яровой в одноименной пьесе К. Тренева. В этой роли Пашенная, пожалуй, впервые в драматургии создала образ женщины, нашедшей в себе мужество отказаться от любви во имя справедливой идеи.

Идея и талант — этими понятиями точнее всего можно охарактеризовать работу Пашенной над образами. Говоря о своем методе работы над ролью, Вера Николаевна писала: «Хочется раскрыть и пережить». Ее герои отмечены большим психологическим различием и

огромной силой перевоплощения. И эта сила была настолько велика, осмысление образа так убедительно, что порой почти невозможно предугадать другое решение. А. Фадеев писал Вере Николаевне после спектакля «Васса Железнова»: «Трудно представить себе какую-нибудь Вассу, кроме Вашей... Я думаю, такой ее понимал и видел Горький».

Васса Железнова, несомненно, одна из лучших работ актрисы, где она достигла подлинной глубины психологической характеристики, широкого социального обобщения.

Игра Пашенной поражает драматической силой, внутренней сосредоточенностью. Героини ее наделены обычно характером властным, сложным, энергией, ярким своеобразием. «В общественном, гражданском назначении искусства я вижу основу своего творческого счастья», — так писала В. Н. Пашенная.

Передачу о творчестве В. Н. Пашенной смотрите 1 августа по второй программе.

*"Центр телевидения" 28 июля 1966г.*