

19/IX 82

Пашенная В. Н.

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 1174

19 СЕН 1987

НАПОЛНЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ

К 100-летию со дня рождения В. Н. Пашенной

Первая советская Любовь Яровая. Удивительная актриса театра Островского — Лариса в «Бесприданнице», Вера Филипповна в «Сердце не камень», Кукушкина в «Доходном месте», Гурмыжская в «Лесе», Кручинина в «Без вины виноватых», наконец Кабаниха в «Грозе» — последняя роль в жизни. Потрясающая Васса в «Вассе Железновой» М. Горького. Незабываемая Старая хозяйка Нискавуори в «Наменном гнезде» Х. Вуолийоки...

Вера Николаевна Пашенная — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, одна из замечательнейших актрис советской сцены — родилась 19 сентября 1887 года в семье известного актера Рощина-Инсарова. За пятьдесят шесть лет сценической жизни ею сыграно более ста ролей. Восемьдесят пять из них — на сцене Малого театра...

Наполненность жизнью навсегда осталась отличительной чертой Пашенной... Пашенная принадлежала к актрисам максималисткам — и в выборе ролей, и в манере сценической игры. Этот максимализм сопровождал ее и в жизни. Она вносила его и в свои театральные отношения, и в педагогику... Ее оценки и суждения звучали категорично, окончательно — она отрицала резко, бурно, восхищалась открыто, радостно — и все эти личные качества она выражала в создаваемых ею ролях. Подобно лучшим актерам Малого театра она обладала непосредственной радостью творчества, ей доставляло наслаждение творить на сцене, жить образом последовательно, умно, с проницательной интуицией, но всегда испытывая творческую радость...

Со всей полнотой Пашенная утверждала искусство советского Малого театра. Свою задачу она совершила исчерпывающе

П. А. Марков. Пашенная.
1969 г.

Ни одна моя роль, — а за последние годы у меня немало любимых ролей — не оставляла меня одинаковой внутренне. Роль для меня — это не грим, не парик, не платье (хотя они, конечно, имеют какое-то значение, но я стараюсь никак от них не зависеть). Роль — это мое душевное состояние. Пока еще мне трудно объяснить, но я обязательно подумаю, почему каждая из моих ролей занимает свое особое место где-то внутри меня самой: одни из них я храню в сознании, другие — в сердце... Я знаю каждую свою роль так, что могу среди ночи, внезапно проснувшись, вспомнить любой текст, но ведь важна не память, пусть самая блестящая. Важно опять-таки состояние — тот нервный подъем, тот духовный настрой, которые определяют все самочувствие артиста еще до выхода его на сцену.

И если такое состояние охватывает каждого актера в спек-



такле, — зритель, покоренный и восхищенный, говорит нам: спасибо!

Жаль, что не всегда еще мы этого дорогого «спасибо» достойны.

Но мы его будем достойны — я в это верю, — если целью своей поставим служение народу. Не слова о «служении», а само служение. Служение и сегодня, и завтра! Служение, когда не думаешь об отдыхе, о том, что свое дело в жизни мы, дескать, уже сделали... Служение, которое берет у нас, кажется, всю силу, а взамен дает две новые!

Свою жизнь я отдала театру. И если бы у меня была не одна, а две, три, сотни жизней, — я все их отдала бы театру.

Вера Пашенная.
Ступени творчества.

...Перечисление заслуг В. Н. Пашенной перед советским театром, ее званий и наград заняло бы, быть может, объем не меньший, чем вся эта публикация. Но на надгробии ее на Новодевичьем кладбище нет ни слова ни об орденах, ни о званиях. Нет даже отчества. Написано просто: «Вера Пашенная — Малый театр». Так она хотела.

И это — высшее, что можно сказать об артисте.