

В. Пашенная: НИКОГДА НЕ ТЕРЯТЬ САМОГО ГЛАВНОГО В ИСКУССТВЕ — ПРАВДЫ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения народной артистки СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР В. Пашенной.

Она была первой, с кем судьба свела меня в Малом театре. Вера Николаевна помогла мне ощутить себя актрисой, понять, что это значит — жить на сцене...

Отношения наши складывались далеко не просто, особенно вначале. Я считалась дебютанткой, хотя и снялась до того в двух фильмах. Она была корифеем знаменитой труппы, легендарной Любовью Яровой, героиней многих пьес Островского, классической Марией Стюарт... Совсем недавно прогремела «Васса Железнова» с ее участием. Я невольно отождествляла Пашенную с горьковским образом. Первая встреча, казалось, подтвердила мои догадки.

Это было на репетиции спектакля «Каменное гнездо», где она играла хозяйку богатого поместья, а я — молодую

учительницу, полюбившую ее женатого сына. Передо мной была женщина, суровая, властная, с насмотренными глазами. Как «пробиться» к такому человеку, как завоевать расположение? Мне пришлось пройти сквозь те же душевные муки, которые испытала моя Илона, добиваясь доверия и любви Хозяйки. Вера Николаевна не давала мне ощутить разницу между сценой и жизнью. Это был строгий, может быть, даже жестокий, но необходимый и очень важный для меня урок.

Со временем я узнала и другую Пашенную — озорную, смешливую, отзывчивую к доброй шутке, сердечную и простую. Она была человеком сильных, крупных эмоций. Если уж любила или ненавидела — то до конца, до предела. Поражала степень ее актерской самоотдачи. Я спросила однажды: «Зачем вы так растрчиваете себя? Не лучше ли побраться в ваши годы?».

Она сухо ответила: «Тогда вообще не стоит идти на сцену».

Пашенная не знала поправок в творчестве. Ни себе, ни другим. Любой, самый ничтожный компромисс отвергался ею категорически. Мне довелось испытать это на себе во время репетиций «Грозы» — ее последней работы в Малом театре. Вера Николаевна ставила спектакль и сама играла Кабаниху. Никакие соображения личной дружбы, а она умела дружить по-настоящему, не помешали ей вскоре после премьеры заменить исполнительницу главной роли.

Бережно храню ее письмо. «Никогда не терять самого прекрасного в искусстве — правды, страсти и упорного труда», — писала она. Слова великой актрисы звучат, как девиз нашей профессии. Пашенная остается для нас непревзойденным примером верности этим высоким принципам.
Руфина НИФОНТОВА,
народная артистка СССР.