Пашенная В. Н.

21.90

Из записной книжки старого вечерочника

Веч. Москва. – 1991. – 2 янв.

КАКИЕ РОЛИ! КАКИЕ ОБРАЗЫ!

В ПОСЛЕДНЕЕ время мне все чаще и чаще приходится прибегать к словосочетанию «мне посчастливилось...». И это точно — именно посчастливилось.

Более чем за 45-летнюю работу в «Вечерней Москве» обязанности репортера предоставляли мне возможность встречаться, поддерживать дружеские отношения, беседовать со многими деятелями литературы и искусства, спорта.

Многое могут рассказать и записные книжки репортера, газетные вырезки 40-летней, а то и 50-летней давности, снабженные одной-единственной «фирмой» — «ВМ».

В прошлом году я уже рассказывал о своих встречах с двумя замечательными артистками Малого театра—Варварой Николаевной Рыжковой и Евдокией Дмитриевной Турчаниновой. А сегодня я хотел бы вспомнить еще одну «великую старуху» Малого — Веру Николаевну Пашенную, вернее две встречи с ней. Обе — одна в сентябре 1955 года, а другая — спустя пять лет, в мае 1961-го — происходили в утренние часы, обе были, как говорят газетчики, событийными, и обе в тот же день, вернее — вечер, нашли свое отражение на страницах «Вечерки».

Вера Николаевна Пашенная жила в старинном особняке во дворе одного из домов на улице Огарева, бывшем Газетном переулке. Ее спальня, служившая и рабочим кабинетом, всегда утопала в цветах, независимо от времени года. Здесь всегда было лето.

В день 50-летия служения Малому театру она приболела. Но я хорошо помню, что, несмотря на ранний утренний час, квартира Пашенной была полна посетителей.

Пришла делегация Малого театра, пришли ученики Веры Николаевны — студенты Щепкинского училища, из стен которого она сама много десятилетий тому назад вышла, затем стала профессором училища, заведовала кафедрой актерского мастерства.

Несколько дней назад я беседовал с бывшим учеником Веры Николаевны, ныне народным артистом СССР, министром культуры РСФСР Ю. М. Соломиным.

— Вера Николаевна, — сказал Юрий Мефодьевич, — была большим Человеком и гениальной актрисой. Четыре года, проведенных в классе Пашенной, навсегда останутся в памяти. Она по-матерински любила своих учеников, заботилась о них, часто материально помогая им. Свои выступления в концертах я обычно начинал со «Слова о Пашенной». Вера Николаевна, повторяю, была большим Человеком и великим художником.

...И вот в 55-м году актриса отмечает 50-летие работы в Малом театре. Трудно перечислить все роли, — а их более 200, сыгранные Пашенной...

Мне посчастливилось в разные времена, в разные годы, в разных ролях видеть актрису в спектаклях Малого театра. Я видел ее Мурзавецкую в «Волках и овцах», Маланью в «Растеряевой улице», Кукушкину в «Доходном месте», Анну Андреевну в «Ревизоре», Эмилию в «Отелло», старую хозяйку Нискавуори в «Каменном гнезде», Кручинину в «Без вины виноватых»...

В историю советского театра среди многих замечательных сценических образов, созданных народной артисткой СССР В. Н. Пашенной, навсегда войдут образы Любови Яровой и Вассы Железновой в одноименных пьесах К. Тренева и М. Горького.

Любовь Яровую Пашенная впервые сыграла в 1926 году, Вассу Железнову — спустя 26 лет. За эти годы талант великой актрисы еще более расцвел. Васса Пашенной — образ огромного социального звучания, пример вдохновенного, яркого раскрытия авторского замысла.

Мне посчастливилось... В годы Великой Отечественной войны, работая на радио, я был свидетелем ее чтецкой деятельности. Читала она замечательно. Обширен был ее радиорепертуар. В ее исполнении по радио звучали горьковские «Мать», и «Сказки об Италии», она читала некрасовских «Русских женщин», рассказы Короленко. Вера Николаевна охотно принимала участие в различных радиопостановках. А как неожиданно она читала «Ивана Федоровича Шпоньку и его тетушку» Н. В. Гоголя!

В своей книге «Внимание, включаю микрофон!» один из первых советских дикторов Н. А. Толстова писала, что Пашенная говорила — ей по душе эта веселая гоголевская повесть, что она твердо убеждена в необходимости таких передач: «Пусть послушают, пусть посмеются, порадуются. Радость освежает душу».

...Будучи уже безнадежно больной, она в Малом театре репетировала роль Кабанихи в «Грозе». Вместе с М. Гладковым она была и режиссером спектакля.

И вот в конце мая 1961 года я последний раз видел Веру Николаевну. Раннее утро, комната попрежнему утопала в цветах. Пашенная была взволнованной и, пожалуй, не очень расположенной к интервью. В этот день ей в Кремле должны были вручать Ленинскую премию.

В тот последний майский день в Кремле Ленинская премия была вручена и Александру Твардовскому, и Святославу Рихтеру. Так был отмечен вдохновенный труд трех великих деятелей русской культуры.

Всеволод ШЕВЦОВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.