

Вера ПАШЕННАЯ

Вех. Москва. - 1993. - Число. - С. 7.

(Отклик на публикацию «Вечерней Москвы»
«Об очередях и дублерах»)

...Ни в одной профессии нет такого ОТКРЫТОГО, «УЗАКОНЕННО-ГО» плагиата, как в нашей. Существуют законы, охраняющие авторские права. Наша же труднейшая творческая работа и тот результат ее, которого мы достигаем с огромной затратой, напряжением и творческих, и физических сил, легко, просто и как-то «общепринято» в огромном большинстве случаев похищается дублером и выдается зрителю за собственное достижение.

Как пример. В течение уже нескольких месяцев я работаю над ролью Мурзавецкой в пьесе Островского «Волки и овцы». Считая для себя предельно сложным решение этой творческой задачи, я с огромным трудом накапливаю те или иные ценности, краски для создания образа.

Я понимаю, что театр не может зависеть от моего случайного недомогания и ставить на карту бытие спектакля. Но, вводя мне очередную исполнительницу, театр и режиссура должны застраховать мой труд от расхищения, должны создать охрану моих авторских, актерских прав... При равноценных очередных исполнителях надо создавать атмосферу **ОРИГИНАЛЬНОГО** творческого воплощения и раскрытия образа по канве, данной режиссером спектакля.

...В процессе работы над спектаклем дирекция и режиссура должны создавать двойные составы или очереди равноценных актеров, так как необходима их спокойная творческая работа с максимумом индивидуального творческого рисунка. Как необходима и широко поставленная общественно-театральная критика таких актерских составов.



Вера Пашенная в спектакле «Каменное гнездо».