

Архив памяти Вех. кинем. - 1995. - 17 янв. - с. 4

Звезды Дома Островского

Наша первая встреча с Руфиной Нифонтовой произошла в 1957 году у нее дома, на Соколиной горе. Вспоминаю некоторые детали той беседы.

— Я так хотела стать певицей, — рассказывала мне Руфина Дмитриевна, — но на экзамене в Московскую консерваторию меня прослушал старенький симпатичный профессор и отговорил. Вот я и пошла во ВГИК...



Сыграв роль Кати в «Хождении по мукам», Нифонтова получила признание зрителей и прессы. В том же 1957 году она была приглашена в труппу Малого театра, где еще играли «великие старухи»: А. Яблочкина, В. Рыжова, Е. Турчанинова, В. Пашенная к тому времени уже отметившая свой полувековой юбилей работы в Малом театре.

Пашенная по-матерински опекала молодую актрису. Вскоре Нифонтова получила роль Катерины в «Грозе» Островского. В этом спектакле Пашенная не только готовила роль Кабанихи, но и была со-режиссером постановки.

— Когда мы начинали работать над «Грозой», — рассказывала Руфина Дмитриевна, — Вера Николаевна говорила мне: «Запомни, Руфа, твоя Катерина должна быть честной и страстной, но она вовсе не единствен-

ный «луч света в темном царстве», как вас, молодых, учили в школе». К сожалению, многие годы в наших театрах Островского использовали как злого критика и разоблачителя грубых эксплуататоров-купцов. А у Островского за этими образами раскрывается русская ширь, размах и удаль людей русских. В его пьесах всегда можно почувствовать прекрасную Россию нашу...

Руфина Нифонтова сыграла много ролей, вошедших в историю отечественного театра и кино, и осталась в нашей памяти не только замечательной актрисой, но и одной из красивейших женщин.

Борис ВИЛЕНКИН.

На снимке: Руфина Нифонтова и Вера Пашенная на репетиции «Грозы» Островского. 1959 год.

Фото автора (публикуется впервые).