БАКУ
Вечерний выпуск
Баку
17 ФЕВ 1978

ТАЛАНТ, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

В ряду крупнейших мастеров современной музыкальной культуры почетное место принадлежит Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Кара Караеву. Его творчество, взращенное идеями и традициями социалистического искусства, завоевало широкое признание в нашей стране и во всем мире. 60-летию со дня рождения замечательного советского композитора-патриота был посвящен авторский концерт, состоявшийся 15 февраля в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

На концерте присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, видные деятели искусства и литературы Москвы и Азербайджана, представители общественности.

Вступительное слово произнес секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Б. Кабалевский:

— В этом зале, где звучит музыка лучших композиторов всех эпох, всех народов мира, мы собрались сегодня, чтобы отметить знаменательное событие в жизни нашего искусства — 60-летие выдающегося композитора, педагога, общественного и музыкального деятеля Кара Караева. Собрались, чтобы вновь окунуться в мир его прекрасной жизнеутверждающей музыки и передать ему огромный привет, сердечные пожелания от имени Союза композиторов СССР, всех советских музыкантов, от огромной армии любителей искусства.

Имя Кара Караева мы называем сегодня в ряду имен самых выдающихся советских композиторов. Своим творчеством он проложил путь азербайджанской музыке в крупнейшие музыкальные театры страны, в лучшие концертные залы. Он ввел музыку своего народа в сферу мировой музыкальной культуры, и в этом мы видим его огромную историческую роль.

Неповторимы талант и мастерство Караева, воспитанника Гаджибекова и Шостаковича. Конечно, в одном концерте невозможно дать полную картину его многообразного творчества. Трудно по поэмам «Лейли и Меджнун» и «Дон Кихот» оценить подлинный размах его симфонизма. А по двум романсам на стихи Пушкина — всю поэтичность его камерной музыки. И все-таки программа нашего юбилейного концерта составлена так, чтобы дать представление о разносторонности и многообразии его творчества.

Что я больше всего ценю и люблю в творчестве Караева? Что дает его музыке эту популярность, эту способность молниеносного вторжения в сознание слушателей в любой точке земного шара? Я отвечу так: большое, доброе сердце! Любовь к добру, стремление бороться со злом — все это присуще творчеству композитора, доброе сердце которого живет во всех его произведениях. Большое, доброе сердце — во всей музыке Кара Караева, потому она и вызывает отклик у каждого человека.

Еще раз от всей души поздравляем нашего общего друга Кара Караева, сказал в заключение Д. Б. Кабалевский. Поздравляем не только выдающегося музыканта, активного деятеля советской социалистической культуры, но и прекрасного человека, человека высокого благородства, необычайной доброты и отзывчивости. От имени всех присутствующих, от имени всех поклонников творчества композитора оратор пожелал юбиляру бодрости и здоровья.

Концерт открылся симфонической поэмой «Лейли и Меджнун», произведением, в котором композитор приблизил легендарных героев Низами к современности. Затем прозвучали сочинения, ставшие этапными в творчестве выдающегося мастера азербайджанской музыки. Москвичи вновь услышали фрагменты из балетов «Семь красавиц» и «Тропою грома», поставленных на лучших сценах музыкальных театров нашей страны.

Кара Караев — художник-интернационалист, с неизменной симпатией и интересом относящийся к культурному наследию многих народов мира. Его симфонические гравюры «Дон Кихот», включенные в программу концерта, перенесли слушателей в поэтичный мир классического творения Сервантеса.

Композитору близка и бессмертная муза великого Пушкина — романсы на стихи поэта исполнила заслуженная артистка республики, лауреат международного конкурса Фидан Касимова.

Впервые прозвучала в Москве сюита «Вьетнам», выражающая чувства солидарности советских людей с братским народом. Торжественным эпилогом праздничного музыкального вечера стала кантата «Знаменосец века», в которой слышен голос художника-современника, посвятившего свое творчество служению родному народу.

В концерте приняли участие Большой симфонический оркестр и Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижировал заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики Рауф Абдуллаев.

Авторский концерт Кара Караева вызвал большой интерес и у музыкантов, и у слушателей, до отказа заполнивших зал столичной консерватории. Своими впечатлениями с корреспондентами Азеринформа поделились:

О. В. Тактакишвили, народный артист СССР, министр культуры Грузинской ССР:

— От души поздравляю моего доброго друга Кара Караева со славным юбилеем и присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда. Это замечательный композитор нашего времени, чье творчество наполнено глубоким гуманизмом и чистотой. Я был свидетелем первых постановок его балетов «Семь красавиц», «Тропою грома» и искреннее радуюсь тому, что музыка из этих сочинений прозвучала в юбилейном концерте.

В. В. Ермилов, Герой Социалистического Труда, слесарь московского станкостроительного завода «Красный пролетарий»:

— Я постоянный и неизменный поклонник творчества Кара Караева и всегда пользуюсь случаем, чтобы послушать музыку одного из самых любимых моих композиторов, выдающегося мастера своего дела. Мне хочется подчеркнуть его мастерство, высокий профессионализм — качества, которые я, рабочий человек, особенно высоко ценю и люблю в людях.

С творчеством Кара Караева я знаком давно, и мне было очень приятно и радостно, когда мы, члены Комитета по Ленинским премиям, единогласно присудили композитору Ленинскую премию за музыку к балету «Тропою грома».

А. Н. Пахмутова, народная артистка РСФСР, секретарь правления Союза композиторов СССР:

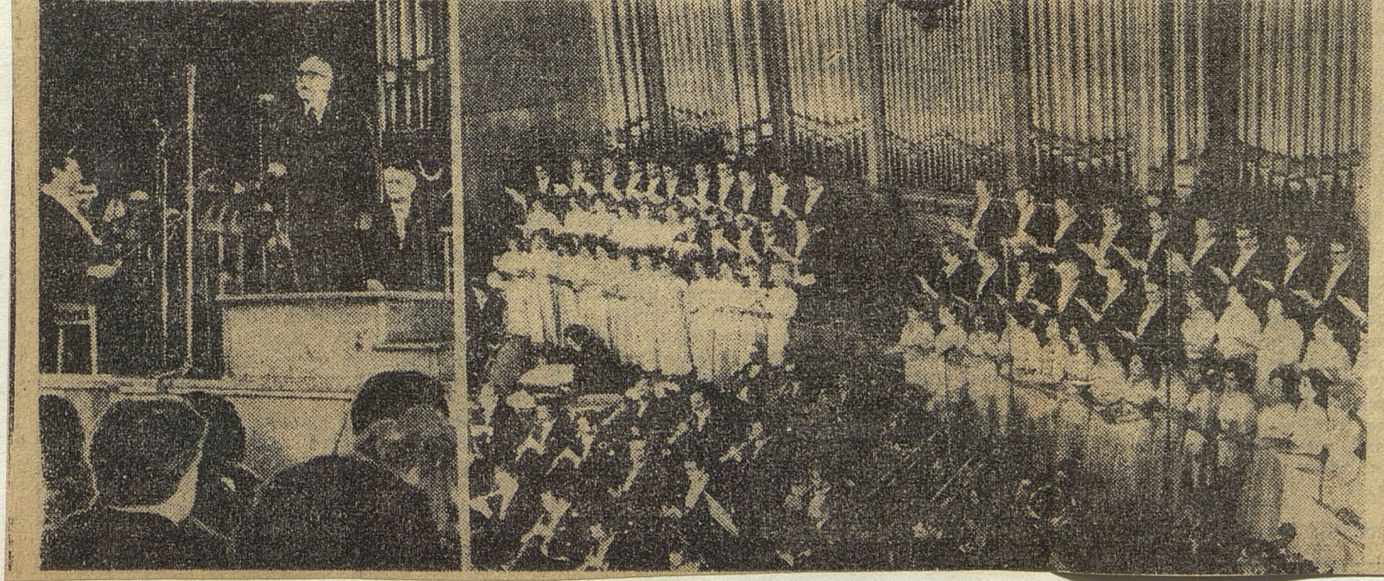
— Музыка Кара Караева волнует слушателей своей эмоциональной наполненностью, выразительностью, глубокими раздумьями о жизни, о дорогах, которые выбирает человек. С новой силой проявилось это в одном из последних сочинений композитора — кантате «Знаменосец века», посвященной славной Коммунистической партии, человеку труда.

П. И. Савинцев, музыковед, секретарь правления Союза композиторов СССР:

— Творчество Кара Караева широко и разнообразно. Он не боится использовать смелые сопоставления, музыкальные обороты и сочетания. Он в полном смысле слова — современный композитор, который живо откликается на актуальные темы. Один из лучших учеников Дмитрия Шостаковича, Караев является достойным наследником великих традиций своего учителя. Все мы с нетерпением ждем новых сочинений, чтобы еще раз насладиться его неповторимым талантом.

МОСКВА.

(Спец. корр. Азеринформа).



На снимках: на сцене секретарь правления Союза композиторов СССР Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ; в сопровождении Большого симфонического оркестра хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио исполняет кантату «Знаменосец века».

Телефото А. Конькова. (ТАСС).