

ШЕШНЯ РОССИИ

Шла весна 1966 года. В Москве, в Кремлевском Дворце съездов работал XXIII съезд партии. Рано утром у меня дома раздался телефонный звонок. Звонили из гостиницы «Юность». Делегаты съезда, жившие здесь, очень хотели встретиться с Людмилой Зыкиной. Я с удовольствием передала эту просьбу артистке. И хотя у Зыкиной были заранее запланированные выступления, она приехала в тот же вечер.

Я не раз бывала на выступлениях артистки, но такой встречи я никогда не забуду. Зыкина пела много, и с первых же песен установился самый душевный контакт с людьми, сидящими в зале. В тот вечер ее голос звучал особенно проникновенно и трогательно. Когда она спела свой знаменитый «Оренбургский пуховый платок», на сцену вышли делегаты из Оренбургской области, люди, уже молодые, с орденами и звездами Героев на груди, люди, прошедшие войну и трудовые испытания. Они накинули на плечи растроганной певицы оренбургский платок, сказали ей такие теплые и душевные слова, что на глазах у Зыкиной, да и у многих сидящих в зале, показались слезы. Я, наверное, никогда не забуду этот вечер. Было запомнившееся мне на всю жизнь истинное слияние сердец, подлинное, не плакатное слияние искусства с жизнью.

Сама я познакомилась с Людмилой Зыкиной довольно давно. Для кинофильма «По ту сторону», к которому я писала музыку, Зыкина должна была записать русскую народную песню «Когда будешь большая — отдадут тебя замуж».

Уже тогда, еще малоизвестная широкой публике, это была артистка, единственная и неповторимая, со своей глубокой индивидуальностью, своеобразной народной характерностью. С тех пор я внимательно следила за концертной деятельностью актрисы, следила как слушатель, как зритель, почитающий ее высокий талант. Сохранив свежесть, непосредственность, народную самобытность, которая так поразила меня при первой встрече, Людмила Зыкина очень выросла за



эти годы, выросла чисто профессионально.

Мы часто говорим, что талантам у нас открыты все дороги, что человек, пришедший из самодеятельности, может достичь самых больших вершин в искусстве. Но при этом часто забываем упомянуть о главном: для того чтобы достичь этих вер-

шин, надо много работать и еще больше учиться.

Людмила Зыкина, пройдя хорошую школу в двух замечательных коллективах — хоре имени Пятницкого и русском народном хоре Всесоюзного радио, уже будучи солисткой, получившей признание слушателей, поступила в музыкальное учебное заведение для того, чтобы овладеть всеми тонкостями истинно профессионального искусства. Одна из лучших зыкинских программ стала ее дипломной работой. И не удивительно, что имя Зыкиной мы встречаем теперь на афишах концертов в Большом зале консерватории, когда она исполняет труднейшие партии в современных произведениях ораториально-кантатного жанра. Вспомним ее блистательное соло в «Поэтории» Р. Щедрина и А. Вознесенского, в оратории Р. Щедрина «Ленин в сердце народном».

Но в любом жанре, какой бы она ни выбрала, она сохраняет все то же свое самобытное лицо истинно национального художника. А настоящее национальное искусство всегда глубоко интернационально. Не случайно так любят Зыкину во всех республиках нашей необъятной страны, не случайны ее триумфальные успехи в ГДР и Японии, в Америке и Австралии.

...Когда Людмила Зыкина поет одну из лучших наших песен о женщинах — песню А. Долуханяна «Рязанские мадонны», она сама представляется мне российской мадонной, талантливой русской женщиной, о которой слагали стихи Пушкин и Некрасов. Зыкина — истинно народная артистка в самом глубоком, высоком понимании этого звания.

А. ПАХМУТОВА.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
МОСКВА

17 8 MAR 1970